NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2023
N° 95

ZOO LE MAG

BD • COMICS • JEUNESSE • ET BIEN PLUS ENCORE !

PREVIEW
LA BRUTE ET LE DIVIN

FLORILÈGES
INSPIRATIONS POUR NOËL

BD BOUM
40E ÉDITION, BLOIS

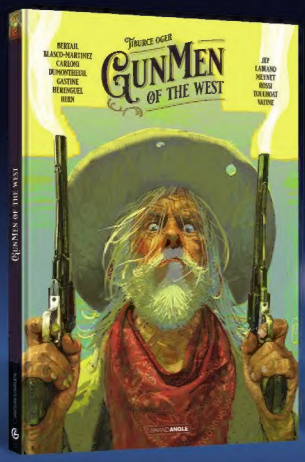
LOU! SONATA

SONATE EN LOU MAJEURE

9415163
770012 008512
OFFERT

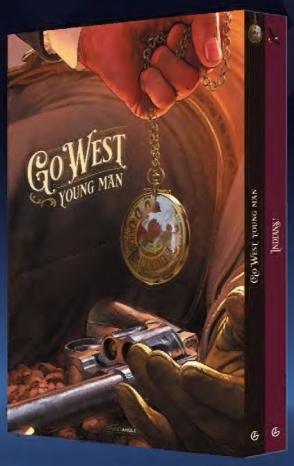
PRÊT POUR UN NOËL GRAND ANGLE ?
GRANDANGLE

Western



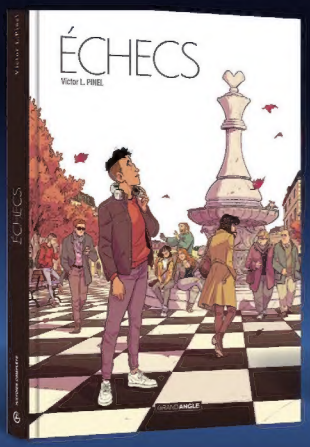
GUNMEN OF THE WEST
HISTOIRE COMPLÈTE
Collectif

JUSQU'AU DERNIER
HISTOIRE COMPLÈTE
Félix & Gastine



GO WEST YOUNG MAN / INDIANS
COFFRET
Collectif

COUPS DE ♥ LIBRAIRES

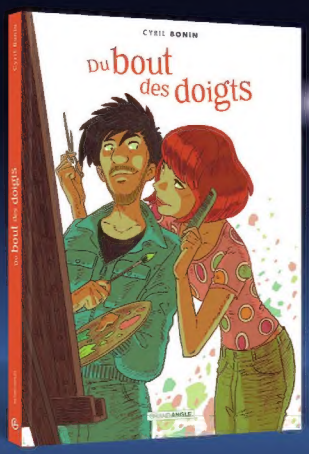


ÉCHECS
HISTOIRE COMPLÈTE
Pinel

LE DERNIER QUAI
HISTOIRE COMPLÈTE
Delestret

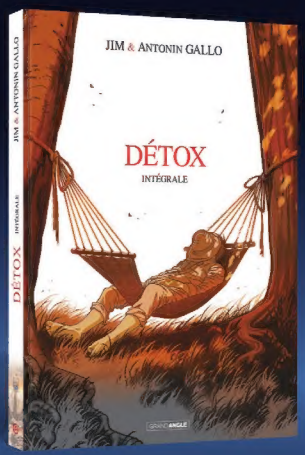
AIR
HISTOIRE COMPLÈTE
Pelaez & Porcel

Feel-good



DU BOUT DES DOIGTS
HISTOIRE COMPLÈTE
Bonin

UNE NUIT À ROME
INTÉGRALE - CYCLE 2
Jim



DETOX
INTÉGRALE
Jim

Le Chevalier au Dragon

Emanuele ARIOLI

Emiliano TANZILLO

LE DESTIN MYSTÉRIEUX D'UN HÉROS MÉCONNU DE LA TABLE RONDE !

Dans la Grande-Bretagne déchirée par les guerres, le roi Arthur se lève pour rassembler les peuples celtes. Au cœur des Terres Libres, un jeune chevalier découvre qu'il est le fils d'une puissante magicienne. Aura-t-il l'audace d'accepter son destin et de partir à la recherche du Graal ?

ZED arte

Découvrez en fin d'année, sur ARTE et ARTE.TV, un documentaire inédit réalisé par Marie Thiry, dédié à la découverte d'Emanuele Arioli et à la légende du Chevalier au Dragon.

DARGAUD

EN LIBRAIRIE

© E. Arioli / E. Tanzillo - Dargaud Benelux 2023

Numéro 95 • Novembre-Décembre 2023

ZOOMMAIRE

#ZOOVOUSPARLE
06 Une fin d'année en BD !

#ZOO'GENDA
08 Des festivals et une belle soirée

#BDBOUM
10 Swarte à livres ouverts !
12 Hub, du katana à l'obsidienne
14 Virginie Augustin, Librement inspirée
16 Don Quichotte

#SÉLECTIONZOO
18 Les formats poche ont la cote
20 Les albums collectors à (s')offrir
22 Ces livres qui parlent de BD sans en être

#INCONTOURNABLES
24 Donjon bonus, T. 2, Création et parchemins
25 Blake et Mortimer, L'Art de la guerre
26 Blacksad, T. 7, Alors, tout tombe, Seconde partie
27 Astérix, T. 40, L'Iris blanc
28 Miséricorde
29 Le Retour du capitaine Nemo, Les Cités obscures
30 Largo Winch, T. 24, Le Centile d'or
30 Lucky Luke, Les Indomptés
31 Les Éditos de Gotlib

#ENCOUVERTURE
32 Lou ! Sonata, T. 2

#JEUNESSE
34 Florilège

#ADAPTATIONDEROMAN
36 L'Axe du loup
37 Notre-Dame de Paris
38 Miroir de nos peines
39 Nos mondes perdus

#SOCIÉTÉ
40 Bouchées doubles
41 À quoi pensent les Russes ?
42 L'abbé Pierre, une vie pour les autres
43 Talk Show
44 La Traque

#WESTERN
46 Bouncer, T. 12, Hécatombe
48 Gunmen of the West

#COMICS
50 Nous sommes les Marvels
51 Vanish, T. 1
51 Den, Vol. 1

#JEUXVIDÉO
52 Sélection de Noël

#JEUXDESOCIÉTÉ
54 Forêt mixte
56 Chainsomnia

#CINÉMA
57 Le Garçon et le Héron
58 Mars Express

#PREVIEW
59 La Brute et le Divin, Rue de Sèvres

#ZOOVOUSPARLE #BONNESFÊTES #ÉVÉNEMENTSBD

UNE FIN D'ANNÉE EN BD !

L'hiver a pointé le bout de son nez. Quoi de mieux que de s'installer au chaud et d'attaquer une pile de nouveautés, de BD passionnantes pour contrer la morosité ? C'est certes un beau programme, mais nous vous conseillons aussi d'assister aux derniers festivals de l'année pour partager, échanger, faire vivre votre passion pour le 9e art !

Dans le joyeux monde de la BD, l'année se termine en effet sur de très beaux festivals, ici et ailleurs. Mi-novembre, le rendez-vous à ne pas manquer, c'est bd BOUM, un festival qui fête cette année sa quarantième édition et qui a pour l'occasion concocté un programme aux petits oignons avec une foule d'auteurs, d'expositions, d'exposants, plus passionnants les uns que les autres ! Puis début décembre, c'est le tour du festival So BD à Paris qui n'est pas en reste côté invités et a choisi cette année de mettre Loustal et la BD espagnole à l'honneur.

Galvanisé par cet enthousiasme communicatif et par l'irrépressible envie de partager, d'échanger avec les auteurs et les lecteurs, votre magazine *ZOO* vous propose pour la première fois un événement en partenariat avec l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas. Le 16 novembre prochain, venez assister à l'Atelier Néerlandais à Paris à un échange passionnant sur le pouvoir de la ligne claire. Une conférence en français et en néerlandais animée par notre journaliste, Frédéric Ruaz qui va donner la parole à deux auteurs néerlandais qu'on ne présente plus : Barbara Stok et Joost Swarte. Assistez à ce moment gratuitement, et tentez votre chance pour remporter l'une des dix dédicaces qui seront tirées au sort ! Retrouvez tous les détails sur ces événements en page suivante, dans notre ZOO'genda de fin d'année et pensez à réserver votre place à notre événement, les places sont limitées pour mieux en profiter !

Venons-en maintenant à la jolie sélection d'albums que vous proposent nos chroniqueurs. Elle est bien sûr placée sous le signe de Noël et vous donnera de sérieuses pistes pour allonger votre liste au Père Noël ou pour avoir de belles inspirations de cadeaux pour un proche, un ami, un (futur) amateur de BD… Plusieurs florilèges thématiques regorgent en effet d'idées pour faire et pour se faire plaisir, pour les petits comme pour les grands. Et comment ne pas parler de tous les incontournables qui vont garnir les rayons des librairies ? Découvrez-les à partir de la page 24, puis choisissez parmi notre sélection autour des thèmes société, comics… il y en a comme toujours pour tous les goûts ! Et une fois n'est pas coutume, Noël oblige, nos chroniqueurs vous proposent une sélection de jeux vidéo.

Et pourquoi ne pas profiter de cette fin d'année placée sous le signe du partage, entre amis, en famille, pour aller vous faire une petite toile après un bon repas, en suivant les conseils de notre chroniqueur cinéphile ? Vous êtes plutôt un joueur dans l'âme ? Que vous soyez compétiteur ou amateur de jeux collaboratifs, notre chroniqueur a pensé à vous : que les meilleurs gagnent !

Sous ces bons auspices, il nous reste à vous souhaiter une très belle fin d'année et rendez-vous l'année prochaine pour toujours plus de plaisirs partagés autour de la BD !

L'équipe ZOO

LA RECO DE ZOZO !

1

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET

2

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

3

RECEVEZ ZOO LE MAG CHEZ VOUS

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

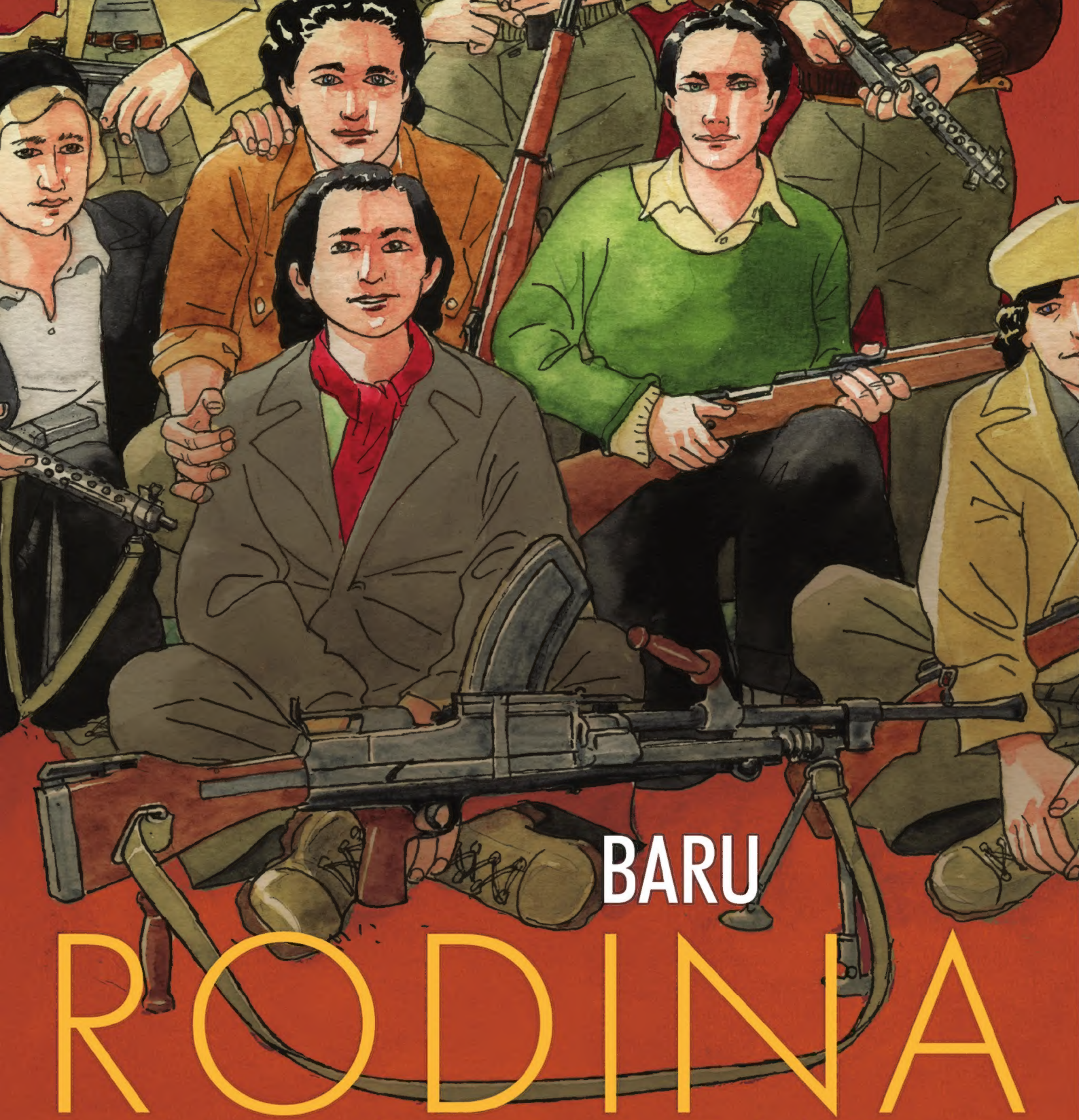
ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.

Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Glénat

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Hélène Beney, Yaneck Chareyre, Bénédicte Coudière, Pierrôt Fontanier, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Marine Lannot, Thibaut Midavaine, Frédéric Ruaz, François Samson, Christophe Steffan, Jean-Laurent Truc

WWW.ZOOLEMAG.COM



BARU

RODINA

Le seul et unique détachement féminin de la Résistance

Futuropolis
Des livres de bande dessinée

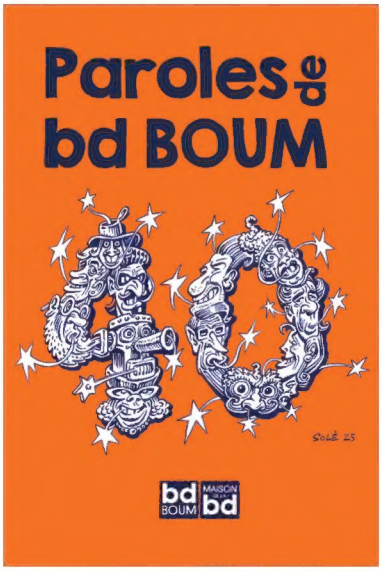
LE 2 NOVEMBRE 2023

© Futuropolis 2023

#ZOOGENDA #FESTIVALS #CONFÉRENCE

LE ZOO'GENDA!

Envie d'événements BD ? ZOO vous donne rendez-vous à Blois au festival bd BOUM ! Mais la veille, sur Paris, c'est avec deux auteurs néerlandais, Barbara Stok et Joost Swarte que votre magazine préféré vous propose de passer la soirée. Et pour bien finir cette année 2023, retrouvez le salon So BD sous le thème de la BD espagnole !



BD BOUM

Cette année, bd BOUM fête sa 40e édition !

Pour célébrer cet anniversaire, le festival va vous gâter avec plusieurs exclusivités. Au programme, un ouvrage collectif dédié au festival, *Paroles de bd BOUM* (couverture ci-contre) que vous pourrez vous procurer sur place, une exposition rétrospective des affiches de bd BOUM et même une chasse au jeu de cartes. De plus, comme chaque année, le festival sera un lieu de rencontres avec pas moins de 246 auteurs présents pour dédicacer vos ouvrages et échanger avec vous, sans oublier ses 70 exposants et notamment votre (cher) magazine sur le stand 34 ! Le festival bd BOUM, c'est aussi une multitude d'expositions (vous en saurez davantage en pages 10 à 16 notamment). Vous en voulez encore plus ? Profitez des projections de longs métrages et de films d'animation, des concerts, des spectacles, des lectures, des ateliers… En famille ou entre amis, s'il y a bien un anniversaire à ne pas manquer, c'est celui de bd BOUM !

du 17 au 19 novembre : vendredi 9h-19h, samedi 10h-19h, dimanche 10h-18h

Blois, Halle aux grains et chapiteau, Place de la République, Bibliothèque Abbé-Grégoire, Place Jean Jaurès, La Maison de la BD, 3 rue des Jacobins

Gratuit

AMBASSADE DU ROYAUME DES PAYS-BAS AU BENIN

atelier néerlandais

LE POUVOIR NARRATIF DE LA LIGNE CLAIRE

L'ambassade du Royaume des Pays-Bas et ZOO ont le plaisir d'accueillir à l'occasion de la Journée de la philosophie deux dessinateurs de grand talent, deux auteurs néerlandais et surtout deux regards acerbes sur notre société à l'Atelier Néerlandais à Paris, le temps d'un échange.

Joost Swarte et Barbara Stok ont en effet abordé, chacun à leur manière dans leurs travaux, des questions aussi philosophiques que la vie et la mort, l'amour et le mariage, l'absurde, la réussite et le bonheur, la liberté. La conférence en français et néerlandais sera animée par notre journaliste, Frédéric Ruaz avec une conclusion de Patrick Gaumer, commissaire de l'exposition Swarte « À livres ouverts ! » à Blois du 17 novembre à mars 2024.

le 16 novembre, à 19h

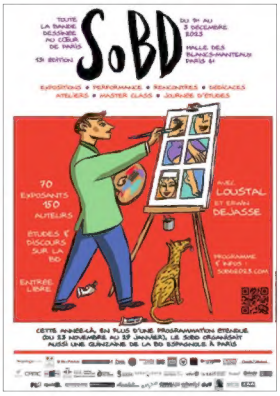
Atelier Néerlandais 121 Rue de Lille, Paris 7e

Gratuit

SoBD

Pour sa 13e édition, SoBD fait un focus sur la BD espagnole et vous fait voyager !

Au cœur de Paris, retrouvez près de 70 exposants ainsi que 150 auteurs avec pour invités d'honneur Loustal et Erwin Dejasse. Au programme, des expositions dont « Le Musée éphémère de Loustal », mais également « La BD espagnole en pays catalans : une exposition patrimoniale », des rencontres et tables rondes, une remise de prix, des mastersclass ainsi que plusieurs ateliers… Un week-end à ne pas manquer !



du 1er au 3 décembre

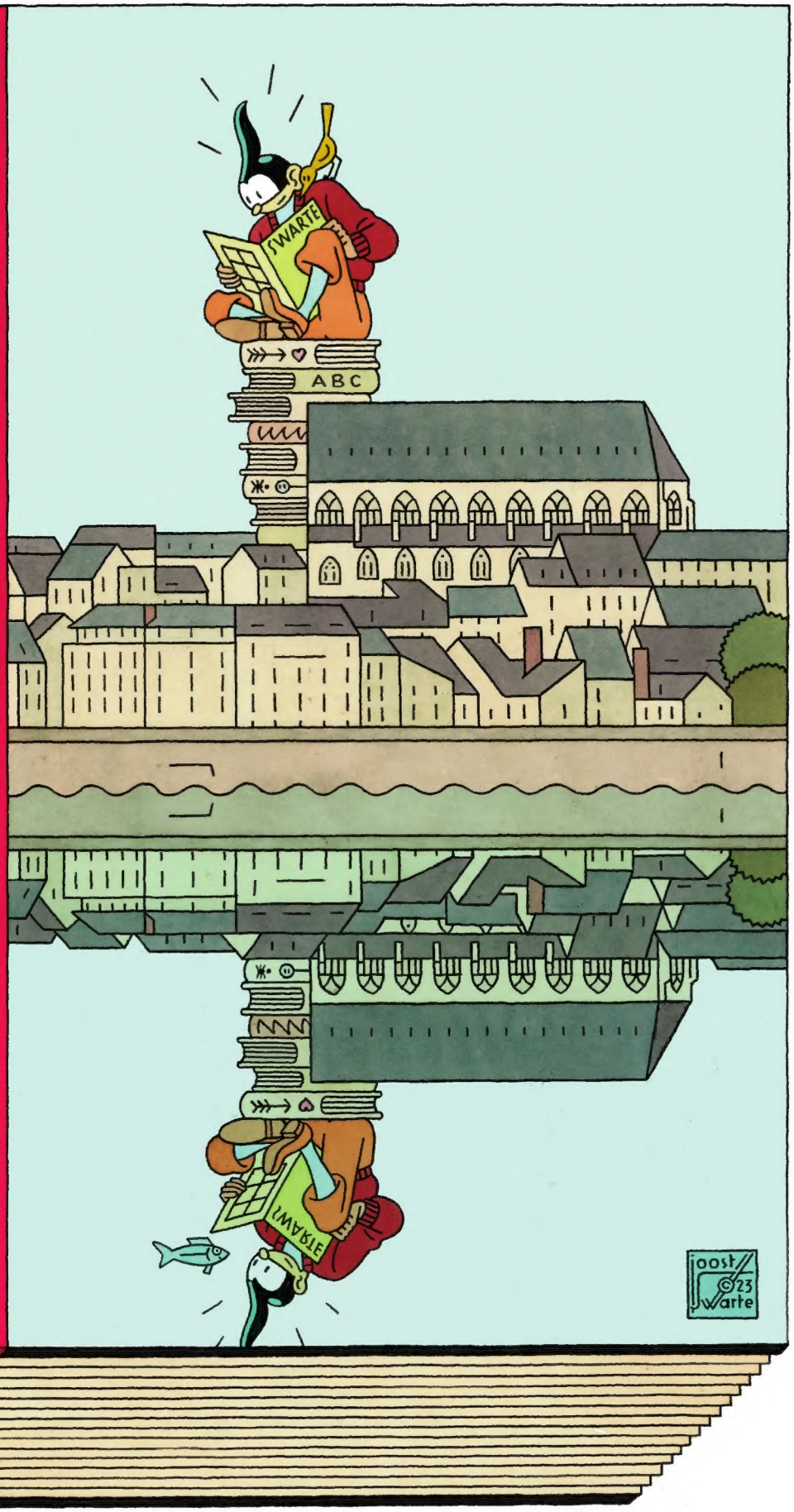
Halle des Blancs Manteaux 48 rue Vieille du Temple, Paris 4e

Gratuit (sauf masterclass)

BLOIS BD

40E ÉDITION ENTRÉE GRATUITE

17 · 18 · 19 NOVEMBRE 2023



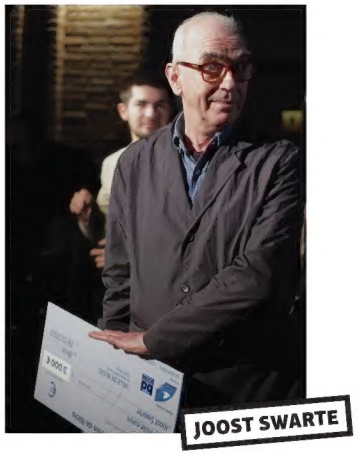
MAISON DE LA BD · BLOIS · MINISTÈRE DE LA CULTURE · CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE · ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS · RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE · Rémi · la saif · sofia · adagp · la culture avec la copie privée · Loir&Cher · Agglopolys

Royaume des Pays-Bas · la ligue de l'enseignement · KEOLIS · ENGIE Solutions · cdsae · CANAL BD · ZOO · ACTUA BD · CASEMATE · la Nouvelle République · TVT · 3 centre val de loire

© Swarte/ Dargaud

SWARTE À LIVRES OUVERTS !

bd BOUM, Blois
Du 17 novembre à mars 2024
Maison de la BD,
3 rue des Jacobins, Blois
Commissariat Patrick Gaumer
& bd BOUM Vernissage
vendredi 17 novembre à 18h30



© P. Touchard

RETROUVEZ AUSSI JOOST SWARTE À PARIS AVEC ZOO ET L'ATELIER NÉERLANDAIS

Pour en savoir plus, rendez-vous dans le ZOO'genda en page 8

ZOO PARTENAIRE BD BOUM 2023

#BDBOUM #EXPOSITION #FIGUREDELALIGNECLAIRE

LA LIGNE POUR LE DIRE

L'exposition « Swarte à livres ouverts ! » dévoilera quelques-unes des nombreuses et talentueuses facettes de l'auteur néerlandais, Grand Boum Ville de Blois en 2022.

« Un géant de la BD » confirme Patrick Gaumer, commissaire de l'exposition, mais aussi « un géant de l'illustration, de l'image, du graphisme. » De Swarte, on connaît évidemment la ligne claire, ce style graphique sobre, indissociable d'Hergé, qui privilégie la netteté avec un trait toujours de même épaisseur, des couleurs simples, l'absence de hachures ou d'ombres. Joost Swarte en est à la fois le théoricien (il lança l'expression « ligne claire » en 1977 lors d'une exposition à Rotterdam) et surtout l'un des praticiens les plus admirés et reconnus. De fait, ses dessins dans *The New Yorker* – il est l'un des rares Européens à avoir dessiné pour ce très réputé magazine de l'intelligentsia américaine – constitueront forcément un morceau de choix. Cette exposition proposera aux visiteurs beaucoup d'autres pièces, documents, croquis et dessins pour appréhender la richesse des créations de cet auteur majeur.

Son œuvre ne se limite d'ailleurs pas au 9e art, mais touche à l'illustration, au lettrage (que l'on pourra découvrir dans l'exposition), à la scénographie et même à l'architecture (Swarte, formé au dessin industriel a par exemple travaillé sur le design du nouveau théâtre du Toneelschuur d'Haarlem, aux Pays-Bas). « Ce qui frappe d'abord, c'est son incroyable éclectisme » abonde Patrick Gaumer. Pouvait-il d'ailleurs en être autrement de la part d'un dessinateur, pilier de l'underground, admirateur de George Herriman, ami d'Art Spielgelman et « héritier » du style d'Hergé ?

« À LIVRES OUVERTS »

Construite autour du livre – un thème récurrent dans ses travaux – l'exposition invite à explorer l'incroyable production de l'artiste Swarte à travers différents chapitres. Une visite pour ne pas dire une lecture immersive (avec commentaires, agrandissements, originaux et croquis) de l'univers du créateur néerlandais nous est ainsi proposée, comme pour nous rappeler qu'un dessin de Swarte se regarde, s'apprécie, mais aussi se lit et se comprend sur plusieurs niveaux. Il y a en effet dans chaque réalisation un ou des messages avec toujours cette « poésie taquine » (pour reprendre la très belle expression que Patrick Gaumer emploie en postface du dernier ouvrage de Joost Swarte *Biblio + Picto*, chez Dargaud).

Joost Swarte qui n'aime rien tant que partager, découvrir et faire découvrir, se livre (c'est le cas de le dire) à cœur ouvert. Le visiteur/lecteur traversera ainsi les chapitres d'une vie créative avec d'abord les origines et l'underground, puis des portraits d'artistes admirés : Piet Mondrian, Raymond Queneau, Gerrit Rietvelt et Jacques Tati. Tous ces noms ont en commun la réalisation d'œuvres marquantes, aisément identifiables. Des traces de cette influence pourront ainsi se retrouver dans la suite de l'exposition. Le chapitre suivant sera consacré aux vitraux conçus par Joost Swarte, ceux du couvent Sainte-Cécile à Grenoble dans les locaux de Glénat ou ceux du tribunal de Haarlem (Pays-Bas). Le chapitre 4 reviendra sur la fameuse période du *New Yorker* avec évidemment les couvertures et les dessins les plus forts, qui valent à eux seuls un éditorial. Enfin le chapitre final décrira le processus de création, de l'esquisse jusqu'au trait parfait. Un chapitre qui clôt en beauté cette exposition avec les recherches d'idées, les crayonnés, les essais, les réflexions et des originaux. Ce processus de création constitue un bon résumé d'une carrière riche et diverse, avec toujours cette curiosité artistique, ce questionnement permanent, cet humour tout en légèreté très en lien finalement avec cette ligne claire, si lisible, si équilibrée, si subtile. Un parcours graphique au cours duquel le prolifique auteur néerlandais a pu collaborer entre autres avec *Raw* (la revue américaine de bande dessinée des années 80, dirigée par Art Spielgelman et Françoise Mouly), *Métal Hurlant* ou *Charlie Mensuel* (notamment avec Willem).

Ce livre d'une vie aurait pu s'achever ainsi, mais la maison de la BD de Blois a eu la bonne idée d'exposer également six auteurs des Pays-Bas (trois femmes et trois hommes) appréciés par Joost Swarte. Une occasion d'admirer le travail d'Aimée de Jongh, de Barbara Stok, de Typex et d'Erik de Graaf et de découvrir (puis d'apprécier) des auteurs moins connus (Anne Stalinski et Jeroen Funke). Ces choix permettront aussi de mieux comprendre l'état d'esprit de Joost Swarte, ouvert aux autres, réceptif aux nouveautés. Derrière des styles graphiques très différents (éloignés pour certains de « la ligne claire »), chez tous se retrouvent des thèmes communs, souvent abordés et traités par Joost Swarte lui-même, sur le sens de la vie, l'émancipation des femmes, les livres, l'art, la poésie, l'absurde… De quoi s'interroger sur l'existence d'une ligne néerlandaise quant aux choix des sujets…

Frédéric Ruaz

BIBLIO + PICTO
de Joost Swarte
Dargaud
112 p., 28,50 €

forum des images
Carrefour du cinéma d'animation

20e édition

22 → 28 novembre 2023

forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

ZOO

Design graphique : ABM Studio – Visuel : Carrefour du cinéma d'animation © Benoît Chieux

© Hub/ Delcourt

© Benjamin Laurent

HUB, DU KATANA À L'OBSIDIENNE

bd BOUM, Blois
Du 17 au 19 novembre
Halle aux grains, 1er étage

FAITES LE QUIZ
sur *zoolemag.com*

#BDBOUM #EXPOSITION #DESSINATEURNARRATEUR

HUB : NARRATEUR PLUS QUE DESSINATEUR

D'un Japon de fantasy à une Amérique centrale de polar, Hub fait voyager ses lecteurs depuis le premier tome d'Okko. « Du katana à l'obsidienne » dans l'exposition qui lui est consacrée à Blois, l'auteur nous en dit plus sur le sens de cette co-création.

Hub ne laisse rien au hasard. Bourreau de travail toujours en action, il s'est pleinement prêté à l'exercice. « Ce sera une exposition sur ma carrière avec une cinquantaine de pièces tirées d'*Okko, Le Serpent et la Lance*, mais aussi d'*Aslak*. » Avec cette dernière, Hub voit une bonne occasion de mettre en avant son partenaire de longue date, Emmanuel Michalak qui produit le story-board de ses scénarios. Mais pas seulement.

« *Aslak* témoigne de mon travail en tant que scénariste. Mais de manière générale, cela symbolise surtout le fait que je suis avant tout un raconteur d'histoires. Le dessin doit être au service du récit et non l'inverse. » Surprise pour les fans qui accumulent les illustrations en poster ou en ex-libris : l'artiste ne se conçoit pas comme un illustrateur. « Mes couvertures, par exemple, sont très statiques. Elles tiennent plus de pochettes de disques rock, avec un côté plus racoleur que mes planches. »

Et Hub d'insister : « J'espère vraiment que pour *Okko* comme pour *Le Serpent et la Lance*, ce dont on se souviendra, ce sera des histoires. Je pense que les gens viennent à moi pour le dessin, mais qu'ils me suivent pour les histoires. J'essaie de jouer avec des personnages ambigus, des récits intimistes. Je n'ai pas la culture des superhéros qui sauvent le monde… »

UNE EXPOSITION RACONTE UNE HISTOIRE

Ce sont donc principalement des planches originales qui seront exposées, et toutes ont été sélectionnées pour leur puissance narrative. « Elles seront associées à des phrases qui synthétisent ma façon d'écrire. Nous avons beaucoup échangé avec Bruno, le concepteur de l'exposition. Il va pouvoir apporter sa propre touche créative pour la mise en scène. Je lui ai donné un peu plus de pièces, pour qu'il puisse faire ses propres choix. Mais in fine, il sera toujours question de narration. »

ZOO PARTENAIRE BD BOUM 2023

Les visiteurs trouveront en effet exposées des planches variées mettant en scène toute la palette d'intentions déployées par l'artiste lorsqu'il compose son récit : introspection, action, exercices d'encrage, décors poussés ou les scènes marquantes de son œuvre.

UNE EXPOSITION CACHE TOUJOURS SON HISTOIRE

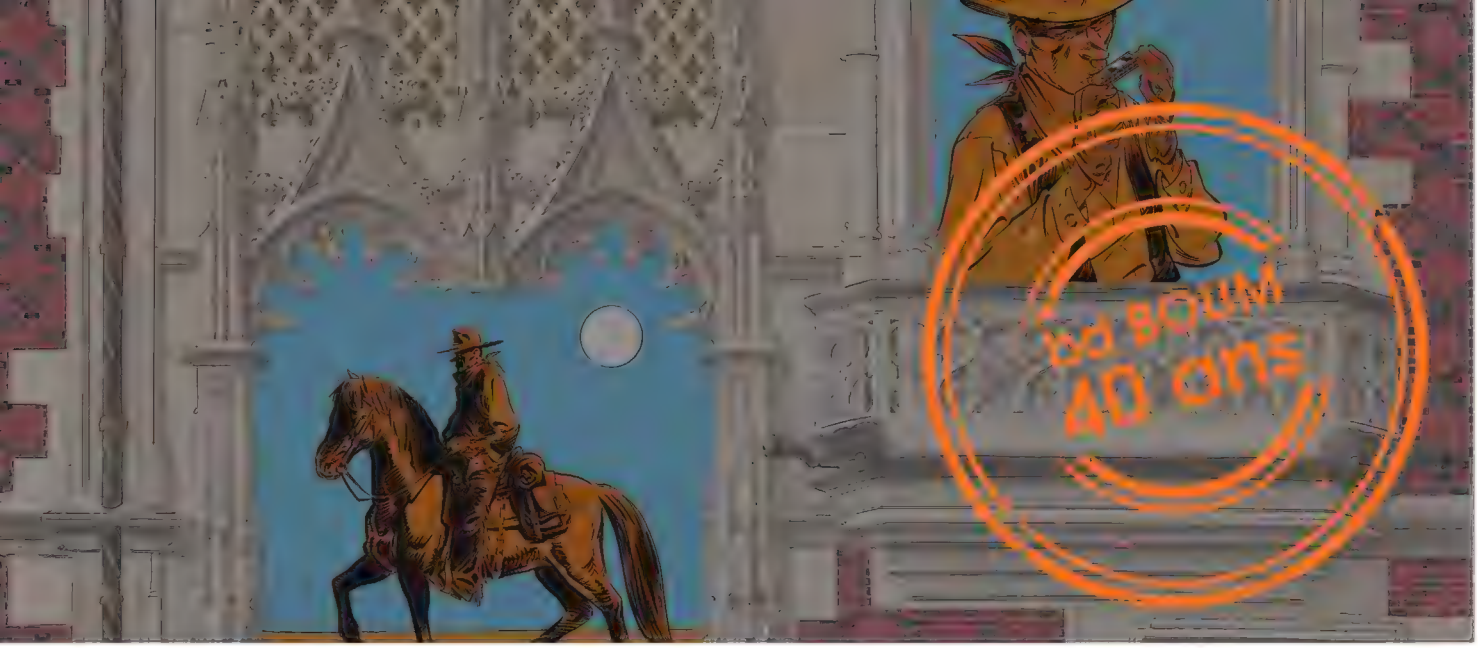
Une exposition qui aurait pu ne pas se faire, révèle Hub : « J'ai donné mon accord dès que j'ai été contacté, mais conditionné au fait que le tome 3 du *Serpent et la Lance* sorte bien à ce moment-là. J'avais vraiment envie que cette exposition puisse soutenir la sortie du nouveau tome. Et je n'étais pas certain de pouvoir être prêt dans les temps. Mais évidemment, si vous lisez ces lignes, c'est que j'y suis parvenu. »

Et cet accord n'aura d'ailleurs pas été si évident que cela au départ, Hub confessant avoir été partagé : « C'est évidemment un honneur de recevoir une telle proposition, qui ne se refuse pas. Mais je ressentais aussi un doute sur ma légitimité à me prêter à l'exercice. Doute que j'ai vite laissé de côté pour collaborer avec bd BOUM. »

Une humilité qui en dit beaucoup sur l'homme, alors que l'artiste recevra encore les attentions de très nombreux fans pendant le festival de Blois, comme à chaque fois qu'il se déplace. Une exposition qui ne désemplira pas pendant trois jours. À raison.

Yaneck Chareyre

LE SERPENT ET LA LANCE
ACTE. 3
CINQ-FLEURS
de Hub
Delcourt, 19,99 €



© Virginie Augustin

EXPOSITION
VIRGINIE AUGUSTIN, LIBREMENT INSPIRÉE

bd BOUM, Blois
Du 17 au 19 novembre 2023
Halle aux Grains, 1er étage
une production bd BOUM

SCANNEZ POUR LIRE L'INTERVIEW COMPLÈTE

FAITES LE QUIZ
sur *zoolemag.com*

ZOO PARTENAIRE BD BOUM 2023

#BDBOUM #EXPOSITION #DESSINATRICEINSPIRÉE

VIRGINIE AUGUSTIN, UNE DESSINATRICE EN TOUTE LIBERTÉ

Virginie Augustin n'est jamais là où on l'attend. Très à l'aise graphiquement, cette ancienne des studios Disney de Montreuil nous a épatés avec *Alim le Tanneur*, *Voyage aux ombres*, *Monsieur Désire*, *Joe la Pirate*, sa reprise de *Conan* ou celle de *Valérian*, et bien d'autres titres. Une expo à Blois s'imposait.

VIRGINIE AUGUSTIN, POURQUOI « LIBREMENT INSPIRÉE » ?

Virginie Augustin : Bruno Genini, le commissaire de l'exposition, m'a dit : « On met quoi comme titre ? Si tu as des idées, je prends ! » Je lui ai dit que je n'en avais pas, puis j'ai quand même réfléchi un petit peu et il a dû faire la même chose de son côté. « Librement inspirée » parce que la liberté, c'est assez important pour moi. Et « Inspirée » parce que pour la plupart des participations, des reprises, des albums que j'ai pu faire dernièrement, cela vient de là : j'essaie de trouver une direction graphique, quelque chose qui me guide, que j'ai pu lire, que j'aime bien. Ce qui fait que j'ai un style plutôt indifférencié qui évolue au gré de mes inspirations, finalement !

COMMENT CELA SE PASSE AVEC LES ORGANISATEURS DE L'EXPOSITION POUR LE CHOIX DES ŒUVRES ?

V. A. : Les deux s'appellent Bruno ! Ils sont venus à la maison regarder les originaux qui pouvaient les intéresser. Les « Brunos », je les connais depuis très longtemps, ils ont toujours eu un regard plutôt sympa sur mon travail. Là, je pense qu'on est parti très large sur ce que j'ai pu faire. En regardant mes originaux, ils se sont dit « Ah oui, ça, c'est bien ! ». Je ne sais pas ce qu'il y aura dans l'expo, mais ils ont pris pratiquement de tout !

QUE DOIT APPORTER AUX VISITEURS UNE TELLE EXPOSITION POUR QUE VOUS SOYEZ SATISFAITE ?

V.A. : Après avoir été impressionnée, je trouve finalement qu'il y a quelque chose de très artificiel dans les expositions du travail des dessinateurs. Parce que nous ne sommes pas des peintres… J'admire ceux qui arrivent à faire les deux, par exemple Mathieu Lauffray ou David Sala. Mais un bouquin est un ensemble de pages. Donc, je ne sais pas trop ce que l'expo doit apporter aux visiteurs… Voir que le dessin, cela peut être des variations ?
La plupart du temps, les gens qui viennent à mes expos connaissent éventuellement

certaines choses de mon travail, mais ils ne font pas d'analogie entre mes différents bouquins. Aussi, je souhaite aux visiteurs un peu de découvertes, peut-être ? J'aimerais bien leur poser la question après la visite ! Mais c'est un peu compliqué d'être postée à la sortie de l'expo et de leur demander : « Alors, vous en avez pensé quoi ? » J'espère que l'exposition peut amener des gens à des rencontres : en voyant les planches, cela peut les intéresser à un bouquin. Et si cela peut ouvrir à une discussion, c'est cool !

ON RETROUVE DANS TON DERNIER ALBUM *TOUJOURS PRÊTES*, SUR DES HISTOIRES BEAUCOUP PLUS COURTES QUE DANS *JOE LA PIRATE*, DES FEMMES À LA FORTE PERSONNALITÉ COMME MARIE MARVINGT, PIONNIÈRE DE L'AVIATION.

V.A. : Je pense qu'en plus c'était quelqu'un de facile d'accès. Elle a fait énormément de conférences pour raconter ses voyages, elle avait vraiment l'air d'être quelqu'un de solaire. Curieusement, à l'inverse, Marie Curie avait le visage fermé, sur les photos. Elle n'a pas eu une vie facile non plus.
Après *Joe la Pirate*, on m'a proposé pas mal de biographies de femmes extraordinaires, mais je n'avais pas du tout envie de remettre ça ! Sur 200 pages, sans façon ! Et finalement je trouvais qu'avec *Toujours prêtes*, c'était bien de le faire vachement plus vite, en passant moins de temps sur chaque femme, de façon rigolote comme l'a fait mon scénariste Julien Hervieux.

POUR *JOE LA PIRATE*, TU AS CHOISI LE NOIR ET BLANC…

V.A. : Pour *Joe la Pirate*, c'est arrivé très vite, c'est venu du noir et blanc de *Conan*. Je me suis bien amusée et je me suis dit que c'est cool de bosser en noir et blanc. *Joe la Pirate* se passait quand même dans les années 20, donc c'était logique. J'en ai parlé rapidement à Hubert qui était d'accord. L'éditeur aussi et on est parti comme ça. Le noir et blanc induit énormément de choses dans le graphisme.

François Samson

JOE LA PIRATE
de Hubert
et Virginie Augustin
Glénat
224 p., 16,99 €

© Gaëtan et Paul Brizzi/ Maghen

#BDBOUM #EXPOSITION #ADAPTATION

À LA POURSUITE DES MOULINS

À peine quelques mois après l'*Enfer de Dante*, bd Boum ouvre ses portes aux frères Brizzi pour honorer leur travail sur *Don Quichotte* de Cervantes.

Paul et Gaëtan Brizzi sont au cœur de l'actualité, avec pas moins de deux adaptations qui sortent pratiquement en même temps, *Don Quichotte*, chez Daniel Maghen (9 novembre) et *La Chute de la maison Usher, Et autres histoires extraordinaires*, chez Futuropolis (1er novembre).

CRAYON VIVANT ET EXPRESSIF

Mis à l'honneur ici, le travail sur Don Quichotte est certes plus sobre, plus ramassé, mais il permet néanmoins de rendre compte de la finesse du dessin au crayon débarrassé de tous ses effets superflus, et du très beau travail sur les expressions qui est au centre de cette œuvre magistrale, comme on peut s'en rendre compte au fil des planches exposées. D'autant que se glissent deci delà des illustrations d'intérieur absolument magnifiques où l'on retrouve les atmosphères, les détails, ce sens de la composition caractéristique du style des deux frères.

Mais ce qui apparaît davantage sur ces pages, c'est l'apport de ces années à travailler dans l'animation, cette fluidité dans les mouvements, ces gestes qui entraînent le regard de lecteurs. On glisse littéralement d'une case à l'autre, séduit et souriant devant les mimiques des uns et des autres. Paul et Gaëtan nous prennent par la main et nous offrent un spectacle en l'honneur d'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

LES AVENTURES INSPIRANTES DE DON QUICHOTTE

De nombreux autres artistes se sont penchés sur les péripéties de Don Quichotte de la Mancha et son fidèle compagnon, Sancho Panza, s'amusant des délires picaresques de ce duo contrasté, qui s'aventurait en marge du grand récit de chevalerie classique et héroïque. Le sujet idéal pour des auteurs qui veulent s'essayer à d'autres ambiances, jouer sur des expressions, la gestuelle, se frottant ainsi à la légende littéraire, haute en couleur. On imagine le chevalier décharné affrontant son moulin sous le regard médusé de son malheureux écuyer.
Une agréable façon de relier la littérature et l'Art pour tous les amateurs de dessins purs.

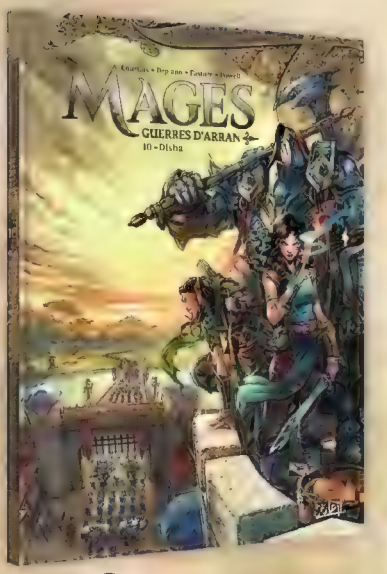
Frédéric Grivaud

DON QUICHOTTE
de Gaëtan et Paul Brizzi
17 au 19 novembre
Halle aux grains
En partenariat avec
les éditions Maghen

SCANNEZ POUR JOUER AU JEU-CONCOURS

LES NOUVEAUTÉS
LE MONDE D'AQUILON

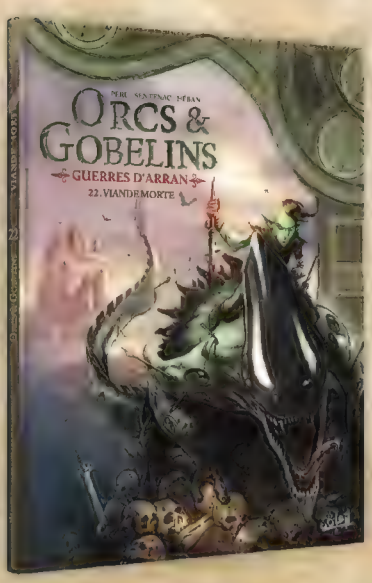
LA PLUS GRANDE SAGA D'HEROIC FANTASY
JAMAIS CONTÉE EN BANDE DESSINÉE



MAGES
TOME 10

GUERRES D'ARRAN
TOME 2

TERRES D'OGON
TOME 4



TOME 22

ORCS & GOBELINS
TOME 23

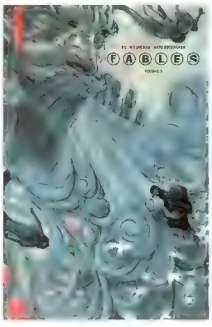
TOME 24
LE 22 NOVEMBRE

soleil

#SÉLECTIONZOO #NOËL #BDDEPOCHE

LES FORMATS POCHE ONT LA COTE

Après quelques tentatives éditoriales, au fil des ans, l'idée de proposer des versions en petits formats d'albums déjà parus a fait son chemin. Cette année, ils sont environ une demi-douzaine d'éditeurs à se lancer dans l'aventure estivale des collections Poche, à petit prix. Avec comme outsider Urban Comics, bien décidé à pérenniser son label Nomad tout au long de l'année. Redécouverte est le mot d'ordre… une sélection de Frédéric Grivaud.



FABLES

de Bill Willingham et Mark Buckingham

Imaginons, dans notre réalité, une enclave secrète, au milieu de New York, qui abriterait une communauté de personnages fictifs qui remplissent les livres de contes, de légendes. Le méchant loup en serait le shérif, Blanche-Neige la maire… Un univers nourrit de mille et une histoires, de batailles, de drames, avec comme chef d'orchestre Bill Willingham, scénariste surdoué qui déconstruit chaque récit archiconnu de tous pour bâtir une série incomparable d'originalité où les sorcières veulent prendre leur revanche, où Pinocchio devient un dictateur… Vous pensiez connaître les contes de fées, lisez *Fables*…

Urban Comics, 384 p., 9,90 €

MAUVAIS GARÇONS

de Christophe Dabitch et Benjamin Flao

La chaleur moite de l'Andalousie. Deux amis, Manuel et Benito, inséparables et très différents pourtant. Progressivement, si l'amour vient se glisser dans cette nonchalante complicité, il reste toujours cette force qui les rassemble, inéluctable, un bruit de talon sur le bois, une main qui gratte les cordes d'une guitare et le chant qui perce le silence. Le flamenco, le pur, celui qui vient des tripes. Une écriture vibrante de vie, de justesse et un dessin… un dessin tellement juste et touchant… Une vraie pépite.

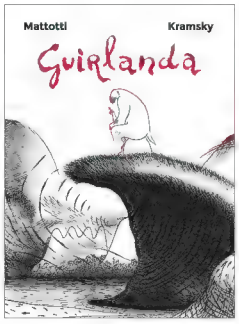
Futuropolis, 240 p., 13,90 €

SECONDS

de Bryan Lee O'Malley

Guidée par une vision onirique, Katie découvre un petit coffret dans lequel se trouvent un carnet, un petit champignon et une note qui lui explique que si elle inscrit une erreur qu'elle souhaiterait modifier dans le carnet et qu'elle mange le champignon, elle se réveillera avec la réalité réécrite… L'espoir de pouvoir revenir sur son passé, de rectifier le tir est trop tentant pour la jeune femme qui ne prend pas le temps de réfléchir aux conséquences. Une belle petite pépite du créateur de *Scott Pilgrim* qui offre ici un soap décalé plutôt futé.

Dargaud, 336 p., 9,50 €



GUIRLANDA

de Jerry Kramsky et Lorenzo Mattotti

Dans le pays de Guirlanda vivent les Guirs. Parmi eux, Hippolyte, le fils de Zacharie, le chaman de la tribu. Il attend le retour de sa femme Cochenille, partie il y a bien sept jours ! Apprenant qu'elle est enceinte, Hippolyte décide d'aller la chercher et traverse malheureusement la vallée du mont Rauque qui se met alors en colère et provoque une montée des eaux… Kramsky et Mattotti rêvent, nous prennent la main, nous étonnent, peut-être même nous perdent-ils un peu dans ce voyage magnifique et fascinant. Mais quelle expérience de lecture !

Casterman, 392 p., 10 €

LE DIEU VAGABOND

de Fabrizio Dori

Eustis le vagabond raconte qu'il serait un satyre exilé dans le monde des humains, depuis des siècles ; qu'il faisait, jadis, partie de la cour de Dionysos… Peut-être le croit-on, peut-être s'imagine-t-on simplement que c'est un affabulateur, un doux rêveur qui dispense parfois son don divinatoire très certain, contre une bonne bouteille de vin. Et le voilà parti à l'aventure, à la rencontre de Hécate, la déesse de la Lune. Nous parcourons, à sa suite, les superbes planches de Fabrizio Dori comme dans une sorte de ballade onirique, entre mythologie et errance que nous aimerions ne jamais finir.

Sarbacane, 152 p., 12 €

EN ATTENDANT BOJANGLES

d'Ingrid Chabber et Carole Maurel

Il y a ces deux silhouettes qui dansent dans le salon, en écoutant la douce mélodie de M. Bojangles chantée par Nina Simone. Un petit garçon les regarde, s'impatiente, il doit partir à l'école, mais ils ne sont qu'un, réunis l'un contre l'autre, perdus dans la musique. Les parents sont fantasques et leur univers reflète cette philosophie bohème de la vie. On écoute les pensées de l'enfant, on respire l'écriture toute en finesse et on glisse le long des planches où virevolte ce couple bien singulier, si touchant. Si l'album est sorti en 2017, il reste indispensable.

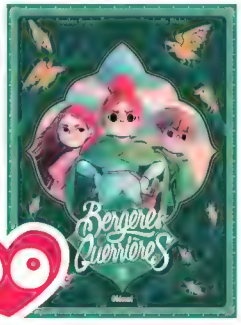
Steinkis, 129 p., 9,95 €

ARLESTON & MOURIER
TROLLS de TROY
LA BALLADE DE LA MER QUI MOUILLE
À TABLE ! Y'A DU PIRATE AU MENU !
TOME 26 DISPONIBLE
soleil
© 2023 Groupe Delcourt - Éditions Soleil

#SÉLECTIONZOO #NOËL #COLLECTORS

LES ALBUMS COLLECTOR À (S')OFFRIR

Qu'il s'agisse d'un album compilation ou d'une compilation d'albums dans un coffret, puisez votre inspiration pour faire des cadeaux sensationnels à Noël dans ces pages ! Pour les petits, pour les grands, laissez-vous tenter, vous serez sûrs de faire plaisir en suivant la sélection que notre journaliste Marine Lannot a faite spécialement pour vous !



BERGÈRES GUERRIÈRES - COFFRET T. 1 À 4

de Jonathan Garnier et Amélie Fléchais

Tous les hommes sont partis, mobilisés de force pour la Grande Guerre. Afin de protéger le village, les femmes ont créé l'ordre des Bergères Guerrières, des combattantes d'élite chevauchant des boucs. Cette année, la petite Molly va être intronisée apprentie. D'incroyables aventures l'attendent… Rassemblés en intégrale, les quatre tomes de cette excellente série, au scénario captivant et au dessin enchanteur, sont accompagnés d'ex-libris collectors, d'un livret sur les coulisses de la BD, d'un diplôme de bergère guerrière et de stickers. L'occasion rêvée de découvrir cette œuvre majeure.

Glénat, 65 €. Fantasy, à partir de 8 ans

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS, INTÉGRALE CYCLE PRINCIPAL

de Serge Le Tendre et Régis Loisel

Pélisse, Le Fourreux… Si ces noms ne disent rien à vos proches, il est grand temps de mettre fin à cette infamie ! Pour fêter les 40 ans de la série d'heroic fantasy culte de Le Tendre et Loisel, l'intégrale du premier cycle de *La Quête* est rééditée avec une nouvelle couverture et des documents inédits. (Re)découvrez le monde d'Akbar alors que la princesse-sorcière Mara doit empêcher le retour du dieu maudit Ramor. Pour cela, elle envoie son ancien amant le Chevalier Bragon en quête de l'oiseau du temps en compagnie de sa fille Pelisse. Une aventure digne des plus grandes épopées.

Dargaud, 232 p., 39 €. Fantasy, à partir de 12 ans

LES OGRES-DIEUX, COFFRET T. 1 À 4

de Hubert et Bertrand Gatignol

Dans la vallée, les Géants règnent en dieux. Cruels, ils ont réduit les Hommes au rang de serviteurs et de bétail. Tout puissants qu'ils sont, leur lignée s'affaiblit et leurs enfants naissent de plus en plus petits. Un jour, la reine Émione accouche d'un bébé si petit qu'il semble humain. Cachant l'enfant, elle espère qu'il sauvera les Géants de leur destinée. Mais le royaume est menacé de toute part, à commencer par la corruption et de nombreux complots sanglants… Ce coffret rassemble les contes noirs de Hubert et Gatignol. Un bijou scénaristique et graphique, tout en noir et blanc. Monstrueusement bon.

Soleil, 100,95 €. Fantasy, à partir de 16 ans

CULOTTÉES - DES FEMMES QUI NE FONT QUE CE QU'ELLES VEULENT - INTÉGRALE

de Pénélope Bagieu

Cet album est une compilation de 30 portraits colorés et inspirants de femmes au destin hors norme qui ont, partout et de tout temps, bravé les dictats de genre. Accessible, féministe, drôle, cette intégrale rééditée doit figurer dans la bibliothèque de chaque foyer. Découvrez les histoires extraordinaires de Clémentine Delait, tenancière et femme à barbe, de Leymah Gbowee, guerrière de la paix, ou encore des sœurs « Mariposas », révolutionnaires opposées à la dictature dominicaine. Un ouvrage d'utilité publique.

Gallimard, 312 p., 35 €

ELLES - FOURREAU, T. 1 À 3

de Kid Toussaint et Aveline Stokart

Qui est Elle ? Tour à tour Rose, Bleue, Blondie, Verte, Violette, Châtain… Elle est surtout une jeune fille aux multiples personnalités naviguant difficilement, en pleine adolescence, entre ses différents alter ego. En quête de réponse sur ses origines, Elle va lentement se découvrir… Kid Toussaint et Aveline Stokart signent une très belle série, au scénario aussi léché que son dessin est lumineux, dont les trois tomes sont désormais rassemblés dans un fourreau accompagné d'un poster exclusif. Un cadeau à faire à son fils, sa petite-fille et même son grand-oncle !

Le Lombard, 41,85 €. Aventure, à partir de 8 ans

#SÉLECTIONZOO #NOËL #DESLIVRESSURLABD

CES LIVRES QUI PARLENT DE BD SANS EN ÊTRE

Vous avez un ami, un parent féru de BD et il a déjà tout lu, tout vu, tout collectionné ? Ou cette description vous correspond ? Et si vous le (vous) surpreniez en choisissant non pas un album, mais un livre qui traite de bande dessinée ? Nos journalistes ont sélectionné des pépites qui ont peut-être échappé à la sagacité de votre proche ou à la vôtre ! Avec ou sans images, avec ou sans touche historique, piochez dans cette excellente sélection pour faire un ou une heureuse, sans quitter le terrain de jeu : le 9e art !

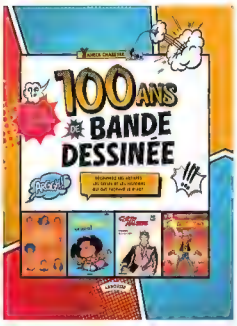
LEÇONS INAUGURALES DU COLLÈGE DE FRANCE, BENOÎT PEETERS, UN ART NEUF : LA BANDE DESSINÉE

de Benoît Peeters

Faire entrer un jour la bande dessinée au prestigieux Collège de France : qui l'eut cru ? Et pourquoi pas, après tout : le 9e art vaut bien la peine qu'on s'y intéresse un peu à travers le prisme de la théorie et de la réflexion. L'illustre Benoît Peeters, grand spécialiste d'Hergé, retrace l'histoire de cet art longtemps considéré comme une sous-littérature enfantine et divertissant. Il décrypte la manière dont le regard de la société a changé sur la bande dessinée, au point d'en faire un des secteurs les plus costauds de l'édition. Non, mais.

Fayard, 70 p., 12 €

Pierrôt Fontanier



100 ANS DE BANDE DESSINÉE

de Yaneck Chareyre

Vous ne savez jamais quoi offrir à ce proche bédéphile qui connaît (et achète) déjà tout le catalogue BD francophone ? La solution : un ouvrage sur l'Histoire du 9e art, richement illustré et aussi accessible que pointu. Des Pieds Nickelés en 1912 à Adèle Blanc-Sec, en passant par Tintin, Yaneck Chareyre, chroniqueur de votre *ZOO*, analyse les évolutions d'un genre en plein essor et en continuelle évolution. Véritable bible pour l'amateur éclairé, 100 ans de bandes dessinées est un bon moyen de tester vos connaissances sur tous les plus grands classiques, tant comics, que franco-belge et mangas.

Larousse, 216 p., 29,95 €

Marine Lannot

LA BANDE DESSINÉE CONTEMPORAINE

de Nicolas Labarre

L'essentiel d'un sujet en 64 pages : c'est la promesse des Presses universitaires Blaise-Pascal, à Clermont-Ferrand, dans leurs petits bouquins bien troussés de la collection L'Opportune. Ce petit précis de Nicolas Labarre propose un état des lieux de la bande dessinée contemporaine mondiale, depuis les modes de lecture il y a une cinquantaine d'années au paysage actuel. On y cause explosion des formats, diversité des genres et des formes, contenus… Bref, un mini livre idéal pour parfaire ses connaissances et réfléchir sur le succès du 9e art.

Presses universitaires Blaise Pascal, 64 p., 4,50 €

Pierrôt Fontanier

SECOND SOUFFLE

de Frédéric Hojlo

Acteurs incontournables du passage de l'image la bande dessinée des « petits mickeys » au Neuvième Art, les éditeurs alternatifs impulsent depuis 20 ans un nouveau souffle au milieu. Leur ambition ? Faire passer l'Art, la découverte et l'expérimentation avant toute notion de rentabilité. De chroniques de titres à des entretiens avec ces éditeurs, Frédéric Hojlo dresse le portrait fouillé et précis de l'univers des maisons indépendantes qui a permis ce second souffle. Alors, rendez-vous dans 20 ans pour découvrir le troisième souffle : celui du crowfunding et des autoéditions ?

Éditions Flblb, 224 p., 15 €

Hélène Beney

ANATOMIE D'UN ART

de Damien MacDonald

Le titre de l'ouvrage est un peu trompeur : plus qu'une dissection anatomique, il s'agit d'une analyse de la place et de la signification des œuvres des auteurs phares (et seulement les Occidentaux) dans l'Histoire de la bande dessinée ! C'est ainsi très accessible pour le lecteur lambda, qui y découvrira une véritable mine d'informations compilées sur ses auteurs préférés et des anecdotes sur les grandes séries, qui rendent le tout passionnant. Intéressant et instructif (déjà traduit en quatre langues), l'ouvrage appartient d'ores et déjà à l'histoire du Neuvième Art.

Flammarion, 256 p., 29 €

Hélène Beney

TOUTE LA BANDE DESSINÉE AU CŒUR DE PARIS

13e ÉDITION

SoBD

DU 1er AU 3 DÉCEMBRE 2023

HALLE DES BLANCS MANTEAUX PARIS 4e

EXPOSITIONS • PERFORMANCE • RENCONTRES
DÉDICACES • ATELIERS • MASTER CLASS
JOURNÉE D'ÉTUDES

AVEC LOUSTAL
ET ERWIN DEJASSE

70 EXPOSANTS
150 AUTEURS
ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BD

CETTE ANNÉE-LÀ, EN PLUS D'UNE PROGRAMMATION ÉTENDUE (DU 23 NOVEMBRE AU 29 JANVIER), LE SoBD ORGANISAIT AUSSI UNE QUINZAINE DE LA BD ESPAGNOLE À PARIS

ENTRÉE GRATUITE
PROGRAMME & INFOS - SOBD2023.COM

© Éditions Delcourt, 2023 Sfar, Trondheim

DONJON BONUS, T. 2, CRÉATION ET PARCHEMINS

de Joann Sfar et
Lewis Trondheim
Delcourt, 160 p., 39,95 €

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#BD #INCONTOURNABLE #BONUS

DONJON… DONC DRAGONS !

En 1993, Lewis rencontre Joann. Tous deux sont dessinateurs et scénaristes de BD. L'un est fondateur de l'Association, une maison d'édition réputée pour son vivier créatif. L'autre est un dessinateur inconnu, mais passionné. La rencontre est anecdotique, presque comique. Comme quoi… de petits rien peuvent naître bien de grandes choses.

Dans un précédent numéro du magazine, nous nous interrogions sur la recette qui avait fait le succès de Donjon, la série phare de Lewis Trondheim et Joann Sfar. 25 années d'humour, de canards, d'aventures et de dragons. Et si, finalement, le dénominateur commun de tous ces ingrédients (pas si miracles) n'était qu'un amour irrépressible pour le jeu de rôle ? Au fond, tout est dans le titre : s'il y a écrit « Donjon », il y a forcément un dragon quelque part. Donjon… dragon… point besoin de lancer les dés pour un test d'intelligence pour cerner la référence.

NAISSANCE D'UN UNIVERS CRAYONNÉ

Le premier tome de *Donjon Bonus, Clés et main*, n'était pas une BD, mais un livre de règles pour permettre aux néophytes comme aux fans « super fortiches » de la série de s'essayer au fascinant monde des jeux de rôle. Quiconque s'y étant déjà frotté ne peut nier le potentiel créatif qui se dégage d'un tel passe-temps. Et rôliste, Joann Sfar en est un. Pour créer un personnage comme Marvin, un dragon barbare soumis à une religion l'empêchant de frapper la moindre personne qui aurait la bonne idée de l'insulter… seul un joueur de jeu de rôle sur table peut avoir une idée pareille, et un bon millier du même genre. Ce deuxième tome de *Donjon Bonus, Création et parchemins*, relate le processus créatif de Donjon, notamment à travers les coulisses (très épistolaires) de la création des premiers albums de la série *Donjon Zénith*. Trondheim et Sfar racontent dans cet album les annales qui ont fait naître Donjon ainsi que la naissance des sous-séries.

IL ÉTAIT UNE FOIS UNE HISTOIRE

Dessins préparatoires, esquisses scénaristiques, lettres de correspondance et planches schématiques… tout y est, et avec le luxe de la chronologie ! Il est également fait mention de la façon dont l'auteur Manu Larcenet (*Le Combat Ordinaire* et *Blast*) a rejoint l'aventure pour *Donjon Parade* : et tout aurait démarré d'un séminaire qui s'annonçait mortellement ennuyeux. Tout le brio de l'ouvrage consiste essentiellement à remettre en perspective le processus créatif d'une œuvre. Un événement bénin peut faire germer l'idée la plus géniale. Il suffit de garder l'esprit alerte.
Un ouvrage à conseiller aux rôlistes en manque d'inspiration (si ça existe), aux fans de la première heure de Donjon ou alors à celles et ceux qui aimeraient bien se lancer dans un projet qui commence par « Il était une fois… »

Thibaut Midavaine

BLAKE ET MORTIMER, L'ART DE LA GUERRE
de Jean-Luc Fromental, José-Louis Bocquet et Floc'h
Dargaud, 128 p., 23 €

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#BD #INCONTOURNABLE #LIGNECLAIRE

L'ART DE LA LIGNE CLAIRE FAIT FLOC'H (ET NON PAS FLOP) !

Blake et Mortimer enfin à New York ! Même si nous sommes dans les années 50, un second degré pop art habite l'album, sous l'influence de Floc'h. Ses scénaristes, à la fois complices du dessinateur et connaisseurs de l'œuvre de Jacobs, réussissent à faire le grand écart avec une histoire qui détonne sans trahir.

Olrik est de retour ! Il semble avoir perdu les pédales et tague au Metropolitan Museum un « Par Horus demeure » sur une antiquité égyptienne. Nous sommes dans les années 50, peu après *La Marque Jaune*. Francis Blake est justement à New York pour faire à l'ONU un discours sur la paix dans le monde. Avec le concours d'une très hitchcockienne psy, belle et ambigüe, le professeur Mortimer et le capitaine vont tenter de comprendre quel piège machiavélique a concocté l'infâme Colonel.

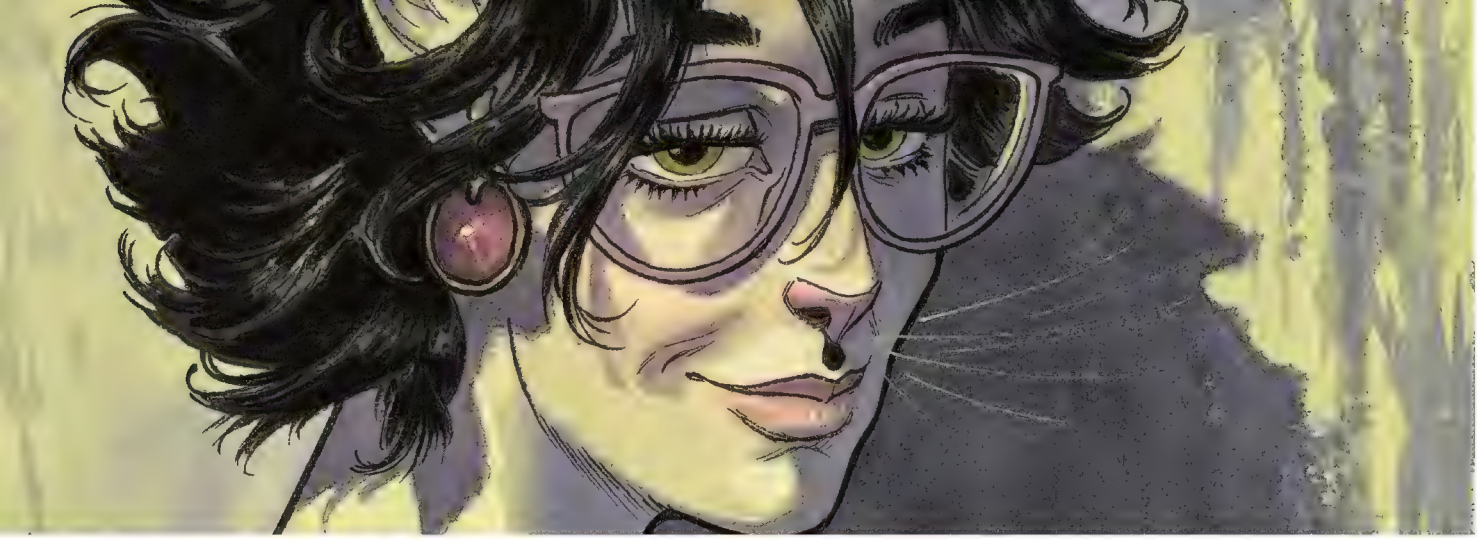
FLOC'H FAIT DU FLOC'H, PAS DU JACOBS

Floc'h est l'héritier naturel d'E.P. Jacobs, tendance époque du mystère de la grande pyramide, où l'influence de Hergé est visible sur le dessin du baryton du 9e art. Mais même s'il avait envie depuis longtemps d'une aventure de Blake et Mortimer à New York, Floc'h ne voulait pas « faire du Jacobs », de peur de tuer son propre style. Ce « Blake et Mortimer vu par » lui permet d'user d'une ligne claire avec un trait épais, dans un album presque pop qui ne respecte pas tous les codes de la série. Déjà par une composition très aérée : quatre ou cinq cases par page, alors que Jacobs offrait des planches d'une grande densité. Le dessinateur apporte son élégance vintage et va à l'épure, quitte à être très rapide sur certaines cases ou à répéter les plans. Se concentrant sur l'essentiel, il amène le regard du lecteur à glisser de vignette en vignette, à la découverte d'un récit très fluide.

Car José-Louis Bocquet et Jean-Luc Fromental ont conçu leur scénario en symbiose avec le style de Floc'h. Le bénéfice est une facilité de lecture à laquelle ne nous avaient pas habitués certains repreneurs de la série. Il y a un petit côté exercice de style qui ne supplante jamais l'intrigue. Hommage à Jacobs, avec le sourire : une seule séquence est ponctuée de ces textes redondants avec le dessin, chers au Maître. Un humour discret, très anglo-saxon, apparaît çà et là, tel un running gag sur le texte du discours de Blake que veut lire Lord Bolton ou un clin d'œil à Andy Warhol avec les boîtes de soupe Campbell d'Olrik.

L'art de la guerre est aussi un livre du stratège chinois Sun Tzu (VIe siècle av. J.-C.) que Blake et Mortimer trouvent dans l'appartement d'Olrik. Quelles clés apporte cet ouvrage, pour donner ainsi son titre à l'aventure ? La lecture apporte une réponse, mais on peut poursuivre la réflexion. Preuve que cet album-hommage est un peu plus que cela.

François Samson



© Juan Diaz Canales – Juanjo Guarnido – Dargaud 2023

BLACKSAD, T. 7
ALORS, TOUT TOMBE, SECONDE PARTIE
de Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido
Dargaud, 56 p., 16,95 €

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#BD #INCONTOURNABLE #POLAR

ENTRE AMOUR ET CRIME, LE CŒUR DE BLACKSAD BALANCE

Blacksad, série polar devenue culte, livre sa septième aventure. Dans ce second volet du diptyque _Alors, tout tombe_, le plus félin des enquêteurs veut faire innocenter Weekly, son ami journaliste. Un scénario impitoyable et un dessin plein d'action.

Weekly, reporter et grand ami de John Blacksad, le plus fameux (félin) des enquêteurs, se retrouve injustement accusé de l'assassinat d'Iris, responsable d'une troupe de théâtre indépendant et militante du théâtre libre qu'elle défend en multipliant les performances artistiques en plein air. Kenneth Clarke, le puissant président du syndicat des travailleurs du métro, avait fait appel à Blacksad pour le protéger de la mafia des belettes, qui a engagé un tueur à gages pour l'éliminer.

Dans le même temps, Lewis Solomon, redoutable architecte dont les dents rayent le parquet, déploie doucement, mais dangereusement sa grande réforme de l'urbanisme avec un fil rouge diabolique : multiplier les autoroutes et annihiler les transports en commun. En menant son enquête en parallèle de la police, persuadée de la culpabilité du reporter Weekly, les soupçons de John Blacksad se dirigent désormais vers Shelby le goéland, l'homme de main du puissant architecte Solomon…

Notre héros parviendra-t-il à faire lever tout soupçon contre son ami Weekly ? Arrivera-t-il à garder raison dans ses sentiments amoureux ? Ce second volet du diptyque Alors, tout tombe, répond à toutes les attentes du lecteur.

DU POLAR À POILS ET À PLUMES

Le tome 6 de cette série, un peu en perte de vitesse depuis le tome 5, *Amarillo*, qui avait peiné à convaincre les aficionados de cette saga policière à poils et à plumes, a relancé Blacksad de la plus belle des manières : en investiguant dans le champ du polar urbain, où tout a commencé pour John Blacksad. La force de ce diptyque, et cela se confirme dans ce septième tome, réside dans une prouesse scénaristique de Juan Díaz Canalès : parvenir, en développant une intrigue bien ficelée, à entraîner le lecteur dans les à-côtés, les coulisses de son récit : les sentiments amoureux de John Blacksad, son amitié ancrée et solide avec Weekly, ses codes d'homme d'honneur…

On ressort conquis de la lecture de ce septième tome, aussi brillant dans sa narration que dans les décors soignés de Juanjo Guarnido, où évoluent ces animaux si étrangement humains. Chapeau melon et pattes de cuir.

Pierrôt Fontanier

#BD #INCONTOURNABLE #ASTÉRIX

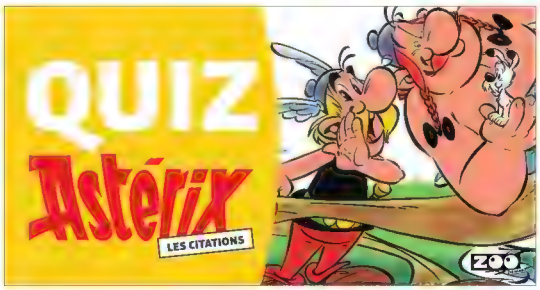
TESTEZ VOS CONNAISSANCES AVEC NOS QUIZ !

À l'occasion de la sortie du tome 40 d'Astérix, jouez !

L'Iris blanc est le nom d'une nouvelle école de pensée positive, venue de Rome qui commence à se propager dans les grandes villes, de Rome à Lutèce. César décide que cette méthode peut avoir un effet bénéfique sur les camps qui se trouvent autour du célèbre village gaulois. Mais les préceptes de cette école exercent aussi une influence sur les villageois qui croisent son chemin… Qu'est-il arrivé à notre chef Gaulois préféré et pourquoi cette mine renfrognée ?

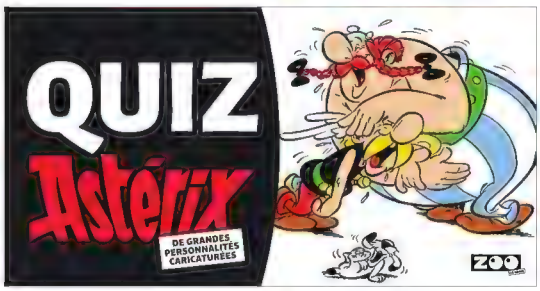
ASTÉRIX, L'IRIS BLANC, T. 40
de René Goscinny, Albert Uderzo, Fabcaro et Didier Conrad
Hachette Astérix, 48 p., 10,50 €
Sortie le 26 octobre 2023

TESTEZ VOS CONNAISSANCES SUR LA SÉRIE ASTÉRIX, EN HOMMAGE À UDERZO
sur *zoolemag.com*



CONNAISSEZ-VOUS TOUTES LES RÉPLIQUES CULTES DE LA SÉRIE ASTÉRIX ?
sur *zoolemag.com*

JOUEZ À NOTRE QUIZ INÉDIT POUR CONNAÎTRE TOUS LES PERSONNAGES SECONDAIRES DE LA SÉRIE ASTÉRIX
sur *zoolemag.com*



SAUREZ-VOUS RETROUVER LES PERSONNALITÉS CARICATURÉES DANS ASTÉRIX ?
sur *zoolemag.com*

© Dupuis, 2023

MISÉRICORDE

de Jean Van Hamme, Bazin, Bertail, de Jongh, Dijef, Durieux, Efa et Munuera
Dupuis, 96 p., 16,95 €

#BD #INCONTOURNABLE #DESSINATEURSINVITÉS

SEPT SAMOURAÏS DU DESSIN AU SERVICE DE JEAN VAN HAMME

Jean Van Hamme, sémillant octogénaire, nous revient en forme avec une salve de sept nouvelles dans lesquelles on ne peut que reconnaître son sens de la narration… et son humour, souvent noir. Sept dessinateurs sont au rendez-vous, chacun avec son style.

La mort est au centre de six des sept histoires qui composent cet album. Des morts violentes, présentées de manière assez malicieuse. La septième traite du mariage : un message sous-jacent, Monsieur Van Hamme ?

« L'ange de miséricorde », qui donne son titre à l'album, est une nouvelle écrite par Jean Van Hamme il y a une vingtaine d'années. Son interprétation en BD par Aimée de Jongh permet de revisiter avec bonheur combien l'amour peut transcender et apaiser les fantasmes les plus vils.

Dans *Le Vol d'Icare*, Ricard Efa illustre une histoire de club de parachutistes amateurs qui montre que non seulement il faut bien plier son parachute, mais aussi que le hasard fait bien les choses, avec une certaine morale un brin cynique.

Les Dents de l'amour dessinées par Christian Durieux nous fait connaître Gaston, scénariste et vieux garçon. Durieux dessine bien Monsieur Tout-le-Monde. Grâce à une agence de rencontres, Gaston va faire la connaissance d'une femme jeune, belle et riche qui le consomme dès leur première rencontre. Le Paradis ou les portes de l'Enfer ?

Avec *Les Bretelles*, une fable fantastique, Jose Luis Munuera met en image avec son brio habituel l'immoralité du capitalisme le plus brut. Van Hamme est en verve ! Et Munuera, spécialiste du mouvement, nous offre de beaux arrêts sur image.

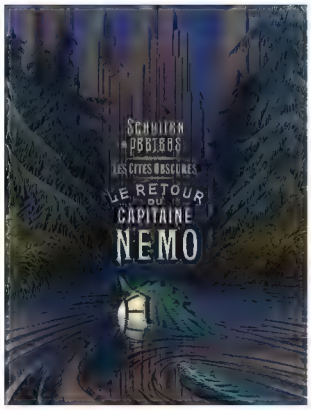
Comment avoir sa statue sur la place Joachim XIII ? Emmanuel Bazin nous répond de son trait précis et élégant avec un court récit sur le thème : tel est pris qui croyait prendre.

Dominique Bertail nous propose dans *Le Piège* un univers mondain au milieu duquel trône une marieuse. Si le dessin en couleur directe est très plaisant, la chute de l'histoire peut laisser perplexe.

Dans *Adios, amigo*, Djief nous conte une histoire sur une île perdue, avec une ambiance à la Zambada d'Autheman et Maltaite. Une jeune femme belle et sans scrupules, comme le scénariste les affectionne, est au centre de l'histoire. Là encore, la chute est rude. Les lecteurs de l'album comprendront…

Van Hamme a toujours été excellent dans la construction d'un récit. Quand il cornaquait Yves Sente, il l'amenait à supprimer des pages pour aller à l'essentiel. Le format court l'oblige encore plus à l'épure. Pas le temps pour de la sophistication. L'impression globale à l'issue de la lecture de l'album est qu'il n'a pas perdu la main. Et qu'il s'amuse. De ce fait, on suit le tempo.

François Samson



LE RETOUR DU CAPITAINE NEMO, LES CITÉS OBSCURES

de Benoît Peeters
et François Schuiten
Casterman, 96 p., 26 €

#BD #INCONTOURNABLE #JULESVERNE

CAPTAIN NEMO IN SLUMBERLAND

Chaque (rarissime) nouvel album des Cités obscures constitue un événement dans le monde du 9e art. D'autant plus que ce retour du capitaine Nemo est aussi, en quelque sorte, celui de François Schuiten. Embarquez à bord du Nauti-poulpe.

« Capitaine, j'étais capitaine… Je suis le capitaine Nemo… » Un homme émacié, misérable, émerge difficilement d'un long sommeil. Autrefois capitaine émérite, le voici prisonnier d'un être hybride, mi-créature mi-submersible : le Nauti-poulpe. Balloté au rythme des pérégrinations maritimes et terrestres de la bête, l'homme se remémore par bribes son passé. Où l'emmène le Nauti-poulpe ?

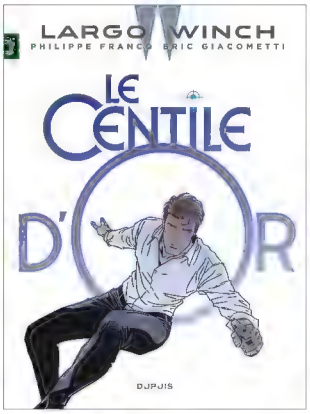
PROCHAIN ARRÊT : SAMAROBRIVE

C'est en 1982, dans le numéro 53 de (À Suivre), que tout commence. François Schuiten, dessinateur et scénographe, et Benoît Peeters, scénariste et biographe, publient alors le premier tome d'une série désormais mythique. Suivent de nombreux prix, treize albums, dont cinq ne sont pas des bandes dessinées (récit illustré, guide de voyage…). Chaque œuvre apporte une pierre nouvelle au fabuleux édifice des Cités obscures, enrichissant un univers fantastique et sibyllin.
Cette fois-ci, l'album est un hommage à Jules Vernes qui, bien que pris dans l'immense cathédrale des Cités, apparaît comme une singularité. François Schuiten en a eu l'idée durant la conception d'une statue célébrant l'auteur de Vingt Mille Lieues sous les mers. Réalisée en collaboration avec le sculpteur Pierre Matter, elle devrait se dresser fièrement à Amiens en 2025. Le retour du capitaine Nemo est un véritable prolongement de cette future sculpture.

DESSINE-MOI UN NAUTI-POULPE

L'ouvrage est un récit illustré, rappelant par sa forme celui de L'Archiviste : chaque page de court texte illustré est suivie d'une pleine page dessinée. De nombreuses références à l'univers des Cités (mais pas que) parsèment le périple du capitaine. Les illustrations de François Schuiten, armé de sa technique implacable, sont de véritables tableaux.
« Je m'en souviens… Il y a deux voies : celle de la science, celle de l'imagination… Il faut les arpenter tour à tour… passer de l'une à l'autre… trouver de nouveaux repères… » À nouveau, François Schuiten et Benoît Peeters nous font rêver.

Marine Lannot



LARGO WINCH, T. 24, LE CENTILE D'OR

de Philippe Francq et Éric Giacometti
Dupuis, 48 p., 15,95 €

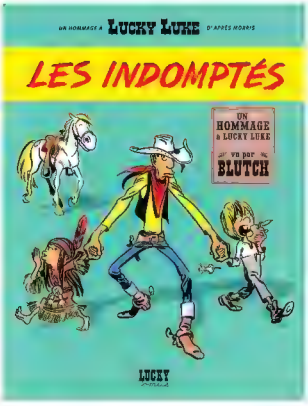
#BD #INCONTOURNABLE #SÉRIEFLEUVE

LE CENTILE D'OR, LARGO WINCH FAIT LE MÉNAGE

***Le Centile d'or* boucle le diptyque commencé avec *La Frontière de la nuit*. Largo Winch est allé faire un tour dans les étoiles, touriste spatial. Mais il redevient terrien, ce qui ne va pas être une partie de plaisir.**

Philippe Francq avec un dessin toujours à la hauteur de la série-fleuve et Éric Giacometti au scénario embarquent Largo dans des aventures plus musclées, c'est devenu la règle, mais toujours à connotations écolo-économiques bien cadrées. Dans leur navette, Largo et Jarod Manskind sont piégés. L'association We Blue en a pris les commandes à distance pour la faire s'écraser. Objectif : tuer tous les milliardaires. Il faut bien que Largo et Jarod s'en sortent d'une façon ou d'une autre, pour se retrouver en pleine forêt en mode survie. Reste en suspens la mine de cuivre où on a découvert des minéraux rares avec magouille financière à la clé. Sorti d'affaire, Jarod invite Largo à une réunion du Centile d'Or, club très privé des 1 % des personnalités les plus riches de la planète. Il veut leur proposer un projet grandiose. Largo doit faire feu sur plusieurs fronts, faire le ménage et recoller les morceaux.
Tout ceci est pétri de bons sentiments, d'action, mais dramatisé de façon plus dure, violente. Jarod est un beau personnage qui anime le scénario. On l'aime bien Largo, ce grand sentimental. Francq en est le garant par son dessin accompli. Giacometti ne s'est pas trompé de thème avec un thriller qui fonctionne parfaitement sans complications inutiles. Et un rebondissement de taille.

Jean-Laurent Truc



LES INDOMPTÉS

de Blutch
Lucky Comics, 48 p., 13 €

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#BD #INCONTOURNABLE #VUPAR

BLUTCH PEUT-IL DOMPTER LUCKY LUKE ?

En 2017, Blutch publiait chez Dargaud *Variations*, album d'hommage aux grandes icônes de la BD Franco-belge. En 2023, il publie *Les Indomptés*, un album complet dans la série Lucky Luke vu par… Découvrons si Blutch a bien assimilé ses Goscinny et Morris.

Fidèle auxiliaire de la justice, Luke met en prison un jeune délinquant qui a tenté de voler Jolly Jumper. Mais le petit gars était le frère aîné de deux gamins, dont les parents ont disparu. Luke se retrouve donc avec deux bambins sur les bras, qui n'ont pas l'intention de lui faciliter la vie. Et qui semblent fortement intéresser une petite bande de malfrats…
Les indomptés laisse un goût étrange. Hommage ou parodie ? Quel camp voulait choisir Blutch dans ce récit ?
L'hommage, c'est indéniablement la maîtrise de l'ensemble des codes graphiques de Morris. Son langage colorimétrique, notamment, est parfaitement repris, tant dans les décors monochromes que les aplats symbolisant les émotions des personnages. Les codes scénaristiques de la série sont eux aussi bien présents et bien employés. Les pistolets sautent des mains, les shérifs sont mauvais et Jolly Jumper toujours aussi sage.
Mais le scénario laisse un doute. Avec un Luke qui met un ado en prison, des enfants aux caractères très forcés, Blutch voulait-il parodier le personnage et ses situations ? Doit-on lire une critique ou un amour pour Billy The Kid ?
Le doute plane et empêche le lecteur de s'emporter dans une lecture finalement bien menée, mais ne parvenant pas vraiment à décoller.

Yaneck Chareyre

LES ÉDITOS DE GOTLIB
Commentés par Gérard Viry-Babel
Fluide Glacial
176 p., 29,90 €

#BD #INCONTOURNABLE #HUMOUR

EN DIRECT DE LA RÉDAC

Bien sûr, Gotlib, c'est un dessin, un style inoubliable qui a fait rire des générations de lecteurs, mais c'est aussi une écriture irrésistible et ce recueil est là pour ne pas l'oublier.

Pour beaucoup, le simple fait de mentionner Gotlib provoque un sourire. On se souvient des gags de Rubriques à Brac, de son sens de l'absurde désopilant, de ces moments à rire dans un coin de notre chambre, devant ses caricatures… Toutefois, s'il est encore nécessaire de le rappeler, Gotlib était aussi un incroyable éditorialiste qui savait très adroitement jongler avec les mots, feignant de n'avoir rien à dire, en tenant la pose du brillant fumiste, afin, ensuite de glisser dans le non-sens ou les fulgurantes démonstrations pleines d'autodérision, ou il expliquait ce qu'est le paralogisme ou racontant une anecdote avec son boucher.

Chaque page transpire l'amour du bon mot, le regard acéré, plein d'ironie sur l'absurdité du monde qui nous entoure. Partagé en trois grandes phases (Un journal cousu main (1975-1979), L'Âge de Diamant (1980-1989) et Le Chant du cygne (1990-2001)), ce recueil reproduit donc ces mirifiques éditos qui n'ont pas vieilli d'un iota. Le reflet d'une époque certes oubliée par beaucoup, mais bien représentative d'une énergie créative qui ne se prenait pas très au sérieux. Bien dans l'esprit de Fluide Glacial, dont Gotlib était le fer de lance, le digne représentant.

Aujourd'hui, la réhabilitation d'un tel patrimoine est importante, car elle aide à entretenir la mémoire des fondamentaux, de ces maîtres aux multiples talents qui nous font sourire encore et encore.

Frédéric Grivaud

LE MEILLEUR DE
FABCARO
SUR LE PIRE DE LA TÉLÉ

NE ZAPPEZ PAS !

DISPONIBLE LE 22 NOVEMBRE

DELCOURT

LOU ! SONATA, T. 2

de Julien Neel
Glénat, 144 p., 17,50 €

SCANNEZ POUR ÉCOUTER LA PLAYLIST DU TOME 1 DE *LOU ! SONATA*

#JEUNESSE #ENCOUVERTURE #INTERVIEW

SONATE EN LOU MAJEURE

Trois ans après le premier tome de Sonata et dix-neuf ans après celui de *Lou !*, Julien Neel revient avec un album pétillant, poétique, surprenant, sensible… Autrement dit, un album de *Lou !* comme on les aime ! Rencontre avec le scénariste, dessinateur et désormais compositeur de la série culte.

LOU A ÉTÉ UNE PETITE FILLE AMOUREUSE, UNE ADO EN CONSTRUCTION. QUI EST-ELLE MAINTENANT ?

Julien Neel : Une jeune femme toujours pleine de doutes, de questionnements, mais aussi de joie et de bonheur. Elle est à la frontière entre études et vie professionnelle. Dans ce tome, elle fait l'expérience d'une aventure créative et collective, un peu comme dans *La Cabane*, en organisant un festival.

D'OÙ VIENT L'IDÉE DU DEAD DUNG FEST ?

J.N. : J'ai toujours été un peu casanier, le propre de tous les auteurs de BD. Or, quand j'ai réalisé le film *Lou*, j'ai découvert le plaisir de travailler en collectif. En parallèle, mon frère Adrien m'a traîné pour la première fois dans des festivals. Moi qui étais un peu agoraphobe, j'ai adoré me retrouver dans la foule. Puis, quelques années après, je suis allé avec bonheur au Cabaret Vert. Par ailleurs, le concept de la série Sonata est de faire aussi des albums de musique. Alors, j'ai décidé de faire un tome qui se passe en temps réel, sans ellipse, où l'on suit Lou le temps d'un festival.

CE TOME EST L'OCCASION DE RETROUVER BEAUCOUP DE PERSONNAGES.

J.N. : Je voulais faire un album collégial pour rendre hommage à tous les personnages croisés dans la série. Une manière aussi de contraster avec la solitude de Lou dans le tome 1 de *Sonata*.

LA MAMAN DE LOU RENCONTRE SES LECTEURS… QUI SONT AUSSI LES VÔTRES ?

J.N. : Oui. C'est complètement méta ! Depuis le début, il y a beaucoup de moi dans le personnage de la maman de Lou. On a le même rapport à nos livres et à notre succès inespéré. La rencontre avec les lecteurs dans ce tome est une façon de parler à ma communauté, qui est incroyable. Je fais aussi plusieurs clins d'œil aux lecteurs qui analysent mes albums, cherchent les histoires parallèles et les détails cachés depuis le tome 4.

VOUS MENTIONNEZ L'INCOMPRÉHENSION DE CERTAINS LECTEURS À PARTIR DU TOME 6 : *L'ÂGE DE CRISTAL*.

J.N. : Je sais que certains ont été perdus, voire déçus. Mais je ne pouvais pas faire autrement. Je voulais déstabiliser, changer le fond et la forme, car Lou était dans une période de confusion, la fin de l'adolescence. J'ai opté pour une métaphore avec un univers incompréhensible. Je préfère faire un album un peu risqué que de rester prisonnier d'une même formule. Si les lecteurs ont grandi avec la série, moi aussi j'ai changé.

LE TOME 2 DE SONATA SE TERMINE SUR UN GROS CLIFFHANGER…

J.N. : Un des thèmes de cet album est le chassé-croisé : tout l'album, le lecteur est dans l'attente d'un événement qui ne se déroulera qu'à la dernière page…

alors que je me dirigeais lentement vers cette fin, je me suis rendu compte que j'avais encore des choses à raconter. Quand j'ai lancé *Sonata*, je savais que le cycle se terminerait au tome 3. Pour autant, est-ce que cela signifiera mon divorce définitif avec la série ? Je n'en sais rien. Je me garde la possibilité d'inventer un nouveau format *Lou !* dans 5 ans. Mais, après avoir travaillé 20 ans sur ce projet, j'ai envie d'explorer d'autres univers.

POURQUOI AVOIR AMENÉ DE LA MUSIQUE DANS SONATA ?

J.N. : Au début, l'intention musicale se réduisait au titre (sonata : petite pièce musicale en trois mouvements).
Au milieu du tome 1, j'ai eu l'idée de faire un morceau avec un copain pour accompagner sa sortie. Mais « ce petit truc » a pris énormément d'ampleur… On a alors formé un groupe : les Krystal Zealot.

« JE VOULAIS DÉSTABILISER, CHANGER LE FOND ET LA FORME »

L'ULTIME *LOU !* ?

J.N. : Durant la première saison de *Lou !*, je pensais ne faire que huit tomes, dont le dernier apporterait une conclusion définitive à l'histoire. Au fil du temps,

QUI SONT-ILS ?

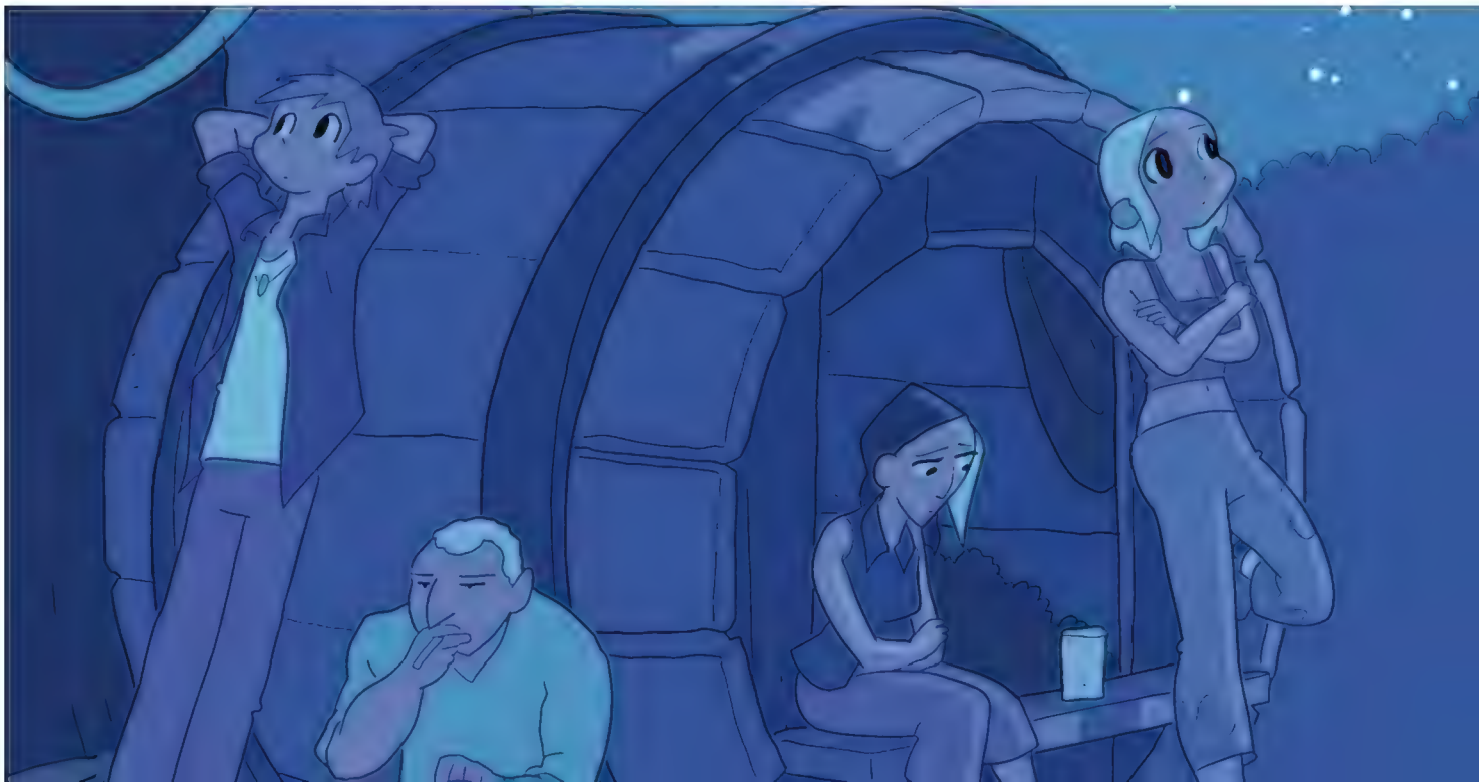
J.N. : Un groupe à géométrie variable. Le noyau originel est composé d'une dizaine de musiciens de jazz extrêmement brillants. Pour ce deuxième volume, on est 38 musiciens, dont une fanfare et un joueur de nyckelharpa, un instrument folklorique suédois très peu joué en France.

UN VINYLE LOFI COMME LE PRÉCÉDENT ?

J.N. : Pour le premier vinyle, on avait une esthétique LoFi et hip-hop (j'adore le hip-hop américain !). L'idée était de faire quelque chose de « Lou-Fi ». L'enfermement et la solitude de Lou appelaient un traitement musical impressionniste, abstrait. On avait fait une résidence avec des musiciens alors que j'avais fini le tome 1. Puis, un des deux producteurs a samplé les longues impros enregistrées.

Cette fois-ci, on a créé la programmation fictive du festival de Mortebouse (10 faux groupes, avec 10 biographies) alors que je n'avais que le scénario du tome 2. Il y a de la bossanova, du RNB, du métal joué par une fanfare, du rock progressif, de la pop électronique suédoise… Chacun des musiciens de Krystal Zealot s'est vu confier une chanson selon ses thèmes de prédilection et sa personnalité. Je me suis servi de ces musiques pour dessiner le tome 2.

Marine Lannot



#JEUNESSE #NOËL #POURLESENFANTS

LE COIN DES PETITS AMATEURS DE BD

Noël, c'est aussi et surtout un moment idéal pour faire découvrir aux enfants de nouvelles bandes dessinées. Les premières sélections de nos journalistes en pages 20 et 21 vous ont donné quelques idées, en voici trois supplémentaires : des adaptations de romans et une petite touche de philosophie pour aborder l'année prochaine avec sérénité et curiosité !

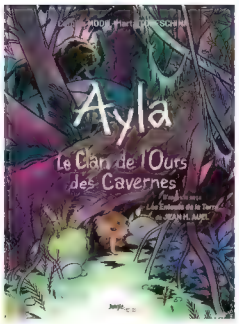
L'ŒIL DU LOUP

de Mathieu Sapin, d'après le roman de Daniel Pennac

Voilà un incontournable chef-d'œuvre de la littérature jeunesse adapté en BD ! Écrit en 1984 par Daniel Pennac, *L'Œil du loup* s'offre une renaissance sous la plume fidèle de Sapin. Une nouvelle génération de jeunes lecteur.rice.s peut ainsi découvrir la relation intime et émouvante entre un jeune garçon africain et un loup, chacun d'un côté d'une barrière de zoo. Leurs histoires, en écho, révèlent ce qu'il y a de pire dans l'espèce humaine… Abordant un tas de sujets toujours d'actualité, cet album plein d'espoir est le livre à avoir lu à l'entrée au collège.

Nathan BD, 80 p., 19,90 €

Hélène Beney



AYLA, LE CLAN DE L'OURS DES CAVERNES

de Camille Moog et Marta Todeschini

Il y a 35 000 ans, dans l'espace géographique qui deviendra la Crimée, une fillette Homo sapiens ayant perdu ses parents lors d'un tremblement de terre est recueillie par les membres d'un clan d'humains de Néandertal. Tirée de la saga *Les Enfants de la terre* de Jean M. Auel, cette bande dessinée parle notamment de la différence, du poids des croyances, de l'émancipation d'une femme, du libre arbitre et du consentement. Ce récit qui entremêle dureté et tendresse porte un regard bienveillant sur ses personnages. Cela s'exprime également par le dessin semi-réaliste qui joue volontiers sur un trait rond aux couleurs plutôt douces. Malgré quelques légères maladresses, cet album à la fin déchirante, est fort et touchant.

Jungle, 144 p., 18,50 €

Boris Henry

LE LOUP EN SLIP, T. 8, ET LE MYSTÈRE DU P SILENCIEUX

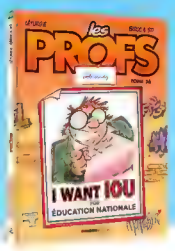
de Wilfrid Lupano et Mayana Itoïz

Pourquoi le p du loup ne s'entend pas alors que le p du slip est au contraire très sonore ? C'est l'une des nombreuses interrogations du Loup et de son pote mésange, Grumo, en plein débat sur la complexité de la langue française, cette forêt de mots. Mais d'ailleurs, d'où vient la forêt dans laquelle vivent nos amis les bêtes ? Ce huitième tome du *Loup en slip* est aussi savoureux que ses prédécesseurs. On rit, on sourit, on s'amuse dans cette chouette histoire et un dessin toujours aussi attractif. Il n'y a pas d'âge pour suivre le loup à la trace et se payer une bonne poilade au creux des bois.

Dargaud, 42 p., 10,95 €

Pierrôt Fontanier

les PROFS

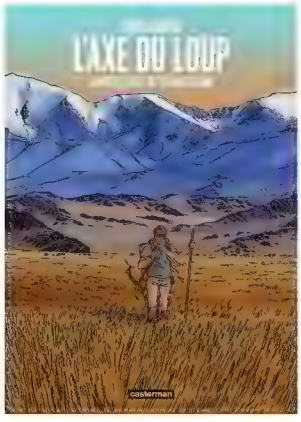


NOUVEAU TOME 26
DISPONIBLE EN NOVEMBRE AU RAYON BD

JOB DATING
6
CANDIDAT SUIVANT !
COUCOU !
BOULARD ?! QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES LÀ ?
QUELLE QUESTION ! JE POSTULE POUR UN POSTE DE PROFESSEUR !
HAHAHA ! TU M'AS BIEN EU, J'AVOUE !
JE SUIS TRÈS SÉRIEUX ! IL EST TEMPS QUE MA VIE PRENNE DU SENS…
DONNE-MOI NE SERAIT-CE QU'UNE SEULE RAISON POUR LAQUELLE ON POURRAIT ENVISAGER DE T'EMBAUCHER…
J'AIME PAS TROP ME VANTER, MAIS AVEC MOI COMME PROF, LE NIVEAU DU LYCÉE GRIMPERAIT EN FLÈCHE.
AH OUI ? TU M'EN DIRAS TANT… ET COMMENT TU FERAIS ÇA, PETIT MALIN ?
C'EST SIMPLE. SI JE SUIS PROF ICI, JE NE SERAI PLUS ÉLÈVE…
27
JE… SON ARGUMENT ÉTAIT IMPARABLE !
SLUUUURP

Les Profs - tome 26 © Bamboo Édition - Erroc, Sti & Léturgie (d'après Pica & Erroc) - www.bamboo.fr

BAMBOO ÉDITION
www.bamboo.fr



L'AXE DU LOUP

de Virgile Dureuil, d'après le récit de Sylvain Tesson
Casterman, 128 p., 21 €

#BD #ADAPTATIONDEROMAN #FUITEGUERRE

LA GRANDE ÉVASION

En 2003, l'écrivain voyageur Sylvain Tesson se lance un nouveau défi : traverser toute l'Asie, en partant de Sibérie pour arriver dans le Golfe du Bengale, sur les traces des hommes et des femmes ayant ainsi fui l'URSS. Une marche de près de 6 000 kilomètres adaptée pour la première fois en BD.

Un homme s'enfuit au cœur des immensités sauvages de la taïga, laissant derrière lui l'horreur des goulags. À marche forcée, il mettra deux ans à rejoindre l'Inde en traversant l'Asie du Nord au Sud. Le récit de ce périple surhumain serait l'histoire vraie de la fuite du jeune officier polonais Slavomir Rawicz condamné par le NKVD en 1941 aux travaux forcés. A-t-il véritablement pu réussir une telle évasion ? Sylvain Tesson a décidé de partir sur ses traces et d'en faire un roman.
Pendant huit mois, il a marché, malgré la faim, la douleur, le froid, la solitude. Il a traversé la toundra, des rivières, des montagnes, des déserts ; empruntant une voie qui n'a rien de naturel, que seuls les fuyards et les loups décident de suivre, celle des chemins de la liberté.

MAN VS WILD

Virgile Dureuil est « l'expert Sylvain Tesson » du 9e art. Il a déjà adapté *Dans les forêts de Sibérie* en 2019 et *Berezina* en 2021, albums pour lesquels il a été adoubé par l'écrivain voyageur en personne. Cette fois, il s'attaque à l'hommage de Sylvain Tesson aux déserteurs, prisonniers et autres évadés qui ont affronté l'axe du loup dans une quête désespérée de liberté. Les amateurs de la prose tessonienne se plongeront avec plaisir dans cet album fidèle au roman, reprenant les mots de l'écrivain lui-même, oscillant entre humour désabusé et réflexions poétiques.

De son trait classique, Virgile Dureuil propulse le lecteur dans l'immensité des paysages sauvages d'Asie qui s'étendent majestueux dans de pleines pages et de larges cases. Ses couleurs et ses cadrages convoquent le froid, l'humidité, mais aussi l'écrasante puissance de la nature. *L'Axe du loup* est un appel à l'aventure à apprécier en préparation d'une prochaine randonnée, d'un voyage à venir ou tout simplement bien au chaud dans son canapé.

Marine Lannot

NOTRE-DAME DE PARIS

de George Bess et Pia Bess, d'après l'œuvre de Victor Hugo
Glénat, 208 p., 25,50 €

#BD #ADAPTATIONDEROMAN #LITTÉRATURECLASSIQUE

LA BOHÉMIENNE DE PARIS

Paris, le 6 janvier 1482. Badauds et bourgeois des bourgs et faubourgs de la ville se pressent en direction du palais de justice : l'élection du Pape des Fous est l'événement à ne rater sous aucun prétexte. Tout le monde y sera : l'archidiacre Frollo, le capitaine Phœbus, le dramaturge Gringoire, le bossu Quasimodo et la belle Esmeralda.

Lorsqu'il ne collabore pas avec Alejandro Jodorowsky pour *Juan Solo* ou le *Lama Blanc*, il arrive à George Bess d'écrire ses propres récits comme le *Vampire de Benarès ou Escondida*. Mais depuis quatre ans, l'auteur s'attelle à l'adaptation en BD de romans incontournables. Après le *Dracula* de Bram Stocker (en 2019) puis le *Frankenstein* de Mary Shelley (en 2021), c'est au tour de *Notre-Dame de Paris* de passer par son coup de crayon.

QUATRE HOMMES ET UNE FEMME

Difficile d'imaginer Paris sans penser au roman de Victor Hugo. Les noms de Quasimodo et Esmeralda sont si ancrés dans l'identité de la capitale qu'on en viendrait à se demander si ces personnages n'ont pas réellement existé. Publié en 1831, le récit de *Notre-Dame de Paris* n'a rien perdu de sa force narrative. Les regards intrigués, passionnés, amoureux ou obsédés en direction de l'envoûtante bohémienne Esmeralda n'ont pas fini de fasciner le public. Misère, passion, obscurantisme, frustration, liberté, mort et amour… La condition humaine que relatait Victor Hugo transpire à chaque page de l'album. Gringoire, le dramaturge et mari de circonstance. Phœbus, le beau capitaine des archers. Frollo, l'archidiacre fanatique et obsédé. Quasimodo, le bossu sonneur de cloches. La Esmeralda, la jeune danseuse bohémienne qui recherche ses parents. Tous jouets d'un destin qui se joue sur le parvis de la cathédrale de Paris.

UNE VILLE FAITE DE PIERRE ET DE BOUE

Visuellement, l'album est un authentique chef-d'œuvre. Le noir et blanc de George Bess restitue avec brio toute la noirceur et la misère de la ville que décrivait Hugo. Entre une superbe filature nocturne dans les bas-fonds crasseux de Paris (livre 11) ou les vues de la capitale à hauteur de toit avec la stature surdimensionnée de la cathédrale… difficile de rester de marbre devant la maestria graphique de l'auteur. Même les pages de titre des livres faisant office de chapitre sont superbes. Le *Notre-Dame de Paris* de George Bess est à la fois sobre et copieux, réaliste et romanesque, envoûtant et terrifiant. La confrontation entre l'obscurantisme sordide de Frollo et la volupté exotique de Esmeralda ne pouvaient trouver meilleur artiste pour s'illustrer dans le 9e art.

Thibaut Midavaine

© Rue de Sèvres, Paris, 2023

MIROIR DE NOS PEINES
de Christian de Metter,
d'après l'œuvre
de Pierre Lemaitre
Rue de Sèvres, 176 p., 25 €

#BD #ADAPTATIONDEROMAN #SECONDEGUERREMONDIALE

DU CHAOS DE LA DÉBÂCLE DE MAI 1940 NAÎT UN PETIT BIJOU

Dans les instants les plus terribles, les hommes et les femmes se révèlent, pour le meilleur ou pour le pire. Dans la débâcle de 1940, des destins se croisent sous la plume du romancier Pierre Lemaître. Christian de Metter en fait une saisissante bande dessinée, avec un dessin tout simplement criant de vérité.

Christian de Metter poursuit son travail d'adaptation en bande dessinée de la trilogie de Pierre Lemaître, avec la complicité de ce dernier. Après *Au revoir là-haut* puis *Couleurs de l'incendie*, voici *Miroir de nos peines*, offrant en parallèle les récits d'une jeune femme à la recherche du passé de sa mère, de deux militaires de caractères opposés qui deviennent amis de circonstance sur la ligne Maginot, d'un escroc doué (comme tous les escrocs) et altruiste (c'est moins fréquent), et enfin d'un garde mobile au grand cœur qui voudrait réaliser le rêve de sa femme cardiaque.

UN RÉCIT CHORAL

Si on a un petit peu de mal à trouver ses repères au début, passant au bout de quelques pages d'un arc narratif à l'autre, on est vite pris par les histoires de ces personnes surprises dans leur quotidien par la débâcle de 1940. Il en ressort un récit choral dans lequel les bons samaritains comme les salauds se révèlent. Les personnages sont particulièrement marquants. Et peu à peu, les pièces du puzzle s'assemblent.

Nous sommes embarqués aussi bien par le destin que Pierre Lemaître leur a concocté que par le dessin de Christian de Metter. Le style de ce dernier est plein de vie par son aspect de croquis pris sur le vif. Mais souvent, l'artiste pousse davantage le travail d'un visage ou d'un décor, le faisant ainsi surgir du passé comme un témoignage authentique de l'époque décrite. Les couleurs sont également saisissantes, qu'elles se posent sur une rue du vieux Paris ou sur une ferme de l'Orléanais.
On referme ce copieux ouvrage avec regret. On aurait aimé accompagner plus longtemps tout ce petit monde égaré sur les routes de France.

François Samson

© Marion Montaigne – Dargaud 2023

NOS MONDES PERDUS
de Marion Montaigne
Dargaud, 208 p., 24,50 €

#BD #ADAPTATIONDEROMAN #DINOS

MONTAIGNE PARK : AUTOBIOGRAPHIE MORDANTE

Six ans se sont écoulés depuis l'immense succès rencontré par Marion Montaigne et son brillant et drôlissime *Dans la combi de Thomas Pesquet*. Mais depuis, plus rien. L'autrice s'était faite discrète. Elle revient enfin cet automne avec une œuvre intime, mais néanmoins geek et jubilatoire : *Nos mondes perdus*.

Les dinosaures, un truc de garçons ? Marion Montaigne se gausse. Dès l'adolescence et la sortie de *Jurassic Park*, elle a adoré ça, les dinos. Mais c'est en 2023, en pleine crise existentielle, qu'elle s'est demandé comment nous savions à quoi ils ressemblaient. Alors ni une ni deux, elle s'est lancée dans une enquête scientifique dont elle a le secret. Comment est née la paléontologie, comment cette science s'est construite et comment la jeune Marion s'est construite après sa rencontre avec le film de Spielberg : toutes les réponses sont là.

LE RETOUR DE LA VULGARISATRICE PAS VULGAIRE

Vous êtes morts de rire à la lecture de son précédent livre (mais comment faites-vous pour nous lire si vous êtes mort ?) ? Bonne nouvelle, Marion Montaigne est toujours aussi drôle. Mais cette fois-ci, elle se fait aussi touchante. Car si elle déploie tout son talent de vulgarisatrice scientifique, elle choisit aussi de se dévoiler avec pudeur et sensibilité. Depuis son éducation dans l'enseignement catholique et ses angoisses d'enfant, jusqu'à ses rapports d'adulte à ses parents, l'artiste trace mine de rien son autoportrait. Portrait qui serait bien entendu incomplet dans l'humour décapant, tant dans le dessin que dans le propos, et la passion de la Science. Point de professeur Moustache derrière lequel se cacher ici. Marion Montaigne préfère se camoufler au milieu des Tyrannosaures Rex et des Diplodocus. C'est à priori moins poilu, mais ça reste un moyen idéal pour se raconter, sans se la raconter.

Yaneck Chareyre

P94 © Coco/Keribus éditions-La Cité2

BOUCHÉES DOUBLES
de 14 binômes d'auteurs,
Aurélia Aurita,
Mathieu Bablet, Jim Bishop,
Coco, André Derainne,
Emilie Gleason,
Donatien Mary, Léa Murawiec,
Sole Otero, Maëlle Réat,
Mathieu Sapin, Anne Simon,
Jean-Louis Tripp,
Quentin Zuttion
et 14 chef.fe.s,
Cyril Bordarier, Chloé Charles,
Mickaël Clautour,
Mauro Colagreco,
Jérôme Ferrer, Manon Fleury,
Alexandre Gauthier,
Bertrand Grébaut,
Alix Lacloche, Tatiana Levha,
Céline Pham, Julia Sammut,
Claire Vallée et Jessica Yang
Éditions Keribus
128 p., 22,50 €

#BD #SOCIÉTÉ #GASTRONOMIE

LE FUTUR DE TOUS LES GOÛTS DE LA NATURE : DE BEURK À MIAM !

Quel avenir pour notre alimentation ? Quel sera le restaurant de demain ? Envisageons avec plus ou moins de sérénité le futur dans ce livre choral qui fait écho avec des inspirations diverses (c'est souvent le lot des ouvrages collectifs) aux questions que l'on peut se poser. Une vision plurielle.

14 dessinateurs ont nourri leurs récits d'échanges avec 14 chefs qui les inspiraient. Le résultat est un éventail allant du plaisir des sens à la dénonciation militante. Florilège !

Aurélia Aurita offre une petite pépite, ancrant le récit dans le passé et le présent de la Grenouillère, fief du chef Alexandre Gauthier. Oui, on trouvera autre chose, tant qu'il y aura des individus qui croient en la société. Jean-Louis Tripp et Jérôme Ferrer, chef français qualifié de « Moebius des saveurs », prônent le plaisir du partage dans un futur joliment dessiné où l'on ira manger chez les chefs.

Mathieu Sapin, un habitué du Verre Volé de Cyril Bordarier, se représente déjeunant avec gourmandise (le meilleur de l'histoire) en compagnie du chef qui vante, sans surprise, une approche paysanne. Avec Donatien Mary et Céline Pham, cuisine rime avec anthropophagie, et surtout avec un humour noir bien troussé via des recettes illustrées à l'aquarelle.

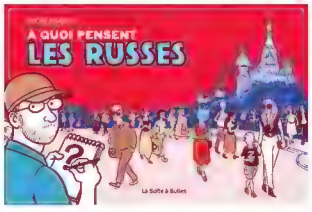
UN DÉFILÉ DE ROBOTS

Coco et Bertrand Grébaut concoctent un futur entre parodie malicieuse et féminisme où Bertrand Gré-robot règne en cuisine avec ses trois cheffes à ses ordres. Quentin Zuttion a choisi avec Julia Sammut de s'intéresser avec son lavis bleuté aux serveuses : des robots humanoïdes avec les traits de la charmante Julia assurent un service parfait. Mais l'imperfection donne leur saveur aux relations humaines comme aux plats. De son côté, aidé du chef Mickaël Clautour, Jim Bishop permet à une cliente du futur de manger un plat imparfait, donc chargé d'émotion. Les robots ne peuvent décidément pas tout… Ratatouillesque.

Le végétarien Mathieu Bablet propose avec Claire Vallée un futur peu engageant malgré l'élégance du trait. Ce récit militant montre ce que peut donner une « décroissance », peut-être utopique, peut-être inéluctable. Anne Simon est inspirée par Manon Fleury pour dessiner un futur végétarien où les femmes ont pris les choses en main question production agroalimentaire, au grand désarroi d'un petit bonhomme à cravate, caricature du passé.

Anxiogènes ou apaisées, ces visions (pardon de ne pas toutes les citer) permettent d'offrir un éventail de perspectives dans lesquelles on peut piocher. Comme une table collective où chacun a posé un plat concocté par ses soins. Parfois un peu court en bouche, vu le nombre limité de pages par histoire. Mais une farandole de plats, cela ne se refuse pas.

François Samson



À QUOI PENSENT LES RUSSES ?
de Nicolas Wild
La Boîte à bulles
144 p., 19 €

#BD #SOCIÉTÉ #GUERREUKRAINE

VOUS QUI PASSEZ SAMOVAR...

Depuis 2014, la crise russo-ukrainienne s'envenime pour aboutir à l'invasion de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022. L'Occident est aux côtés des Ukrainiens, tandis que l'origine du conflit est réécrite par le pouvoir russe afin de mystifier son peuple...

Une guerre aux portes de l'Europe ? Insensé ! Et pourtant. On n'imaginait pas que l'histoire du début du XXIe siècle se calquerait sur celui du XXe ! La Russie maîtrise sa com et tous les médias informent le peuple de l'opération de sauvetage des Ukrainiens contre les néonazis... Seuls ceux qui ont accès aux médias internationaux se rendent compte de la propagande du gouvernement, que ce n'est pas « une opération militaire spéciale » que la Russie a déclaré à son cousin voisin, mais bel et bien la guerre. Une guerre qu'ils prévoyaient éclair et qui dure. Alors, quel regard les Russes de la rue, du Nord au Sud, des villes et des champs, célèbres ou inconnus, portent-ils sur le conflit ? Fermées aux journalistes, mais pas aux artistes, les frontières russes s'ouvrent pour Nicolas Wild qui débarque fin juin 2022 à Saint-Pétersbourg. Armé de son carnet et de son crayon, le globe-trotter des pays en crise va aller chercher les témoignages de l'intérieur.

DOUMA LA MAIN ET PRENDS LA MIENNE

Avec son anonyme et indispensable fixeuse surnommée « Chat », il va sillonner le pays pendant quinze jours. Encore une fois au cœur de l'actualité, Nicolas Wild (*Kaboul Disco*), nous propose un large panel de points de vue, allant de la crédulité à la soumission ou à la rébellion. Magouilles politiques, dévotion, défiance, homophobie, fake news, résistance, résurgences du communisme, toutes les rencontres sont révélatrices du clivage et de la confusion qui se sont installés au sein du peuple Russe. Se cachant toujours derrière son masque de « dessinateur de bd » arrivé là par hasard, Nicolas Wild nous offre un titre d'actualité journalistique sans doute le plus fidèle à la réalité de la Russie contemporaine.

Un ouvrage en noir, blanc et rouge, dense et joli petit format à l'italienne, qui propose un condensé de ce que pensent les russes du plus grand conflit de ce siècle sur le continent européen.

Hélène Beney

L'ABBÉ PIERRE, UNE VIE POUR LES AUTRES

de Vincent Cuvellier
et Abdel De Bruxelles
Casterman, 72 p., 16,50 €

#BD #SOCIÉTÉ #SOLIDARITÉ

L'ABBÉ PIERRE, L'INCARNATION D'UNE SOLIDARITÉ PURE

Fils d'une famille bourgeoise de Lyon, Henri Grouès a dédié sa vie aux autres. Résistant, il choisit de s'appeler L'abbé Pierre. Cette BD au récit haletant et au dessin authentique s'immisce dans la construction de l'homme et de son action. Remarquable.

Tout le monde connaît l'abbé Pierre. Mais qui est réellement au fait des grandes étapes de son existence ? Henri Grouès, né en 1919 dans une famille bourgeoise et catholique lyonnaise, se tourne très tôt vers les autres. Après être devenu prêtre, il entre dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale et de nombreuses familles, juives en particulier, lui doivent leur salut. C'est notamment le cas du frère du général De Gaulle.

En 1949, alors qu'il a été élu député MRP (centriste), il achète une grande et vieille maison à Neuilly-Plaisance. Après travaux, elle accueillera les plus nécessiteux. Les fondements de la communauté Emmaüs sont posés : elle verra le jour en 1954 avec le « succès » que l'on connaît. L'abbé Pierre lance le fameux Appel de 1954 auprès de la population. Puis il part faire son tour du monde auprès des plus pauvres, notamment en Amérique latine…

Cette bande dessinée au récit très rythmé a de nombreuses vertus. D'abord, elle donne à voir la construction d'un personnage devenu légendaire, un « super-héros » comme le qualifie justement le chanteur Black M dans la préface. Ensuite, parce qu'elle permet de rappeler l'entreprise titanesque lancée par cet homme au cœur sans limites : aider les plus pauvres et s'assurer que personne ne dorme dans la rue. Enfin, parce qu'elle décrypte les nombreuses connexions de l'homme, qui a enterré Coluche à la demande de sa mère. Le clown aux gants de boxe était venu rencontrer l'abbé pour lui remettre un chèque d'1,5 million d'euros récoltés par les Restos du Cœur.

Le dessin plein d'humanité d'Abdel De Bruxelles semble avoir été taillé sur mesure : une grande douceur se dégage de son réalisme parfois difficile. « Toi qui souffres, qui que tu sois, entre, dors, mange, reprend espoir, ici on t'aime. » Ce sont les mots que l'on peut encore voir à l'entrée d'Emmaüs. Ce sont les mots qui résument le combat de l'abbé Pierre. Sa Fondation assure son devoir de mémoire. Cette BD très réussie y contribue grandement.

Pierrôt Fontanier

TALK SHOW

de Fabcaro
Delcourt, collection Pataquès,
56 p., 12,50 €

#BD #SOCIÉTÉ #HUMOUR

PARODIE D'UNE TÉLÉ PROCHE DE LA RÉALITÉ

Dans *Talk Show*, Fabcaro livre une parodie de la télévision moderne, aussi acide que proche de la réalité. L'animatrice et ses invités, bêtes comme leurs pieds, donnent à voir une certaine idée de ce qu'est le paysage audiovisuel. Absurde et confondant.

Depuis quelques années, chaque sortie d'un nouveau Fabcaro est un petit événement dans le monde du 9e art. Car avant de devenir le dessinateur du dernier album d'*Astérix*, le Montpelliérain est devenu l'un des fers de lance de la bande dessinée humoristique française. Ce *Talk Show* ne déroge pas à la règle. Grand bien en fasse aux lecteurs et aficionados de cet auteur à l'humour aussi absurde que décalé et totalement déjanté. On plonge, le temps d'un programme télé, dans une critique de la télévision au sein de laquelle Fabcaro tire à boulets rouges sur le paf, le paysage audiovisuel français. Mais en s'amusant bigrement. Une animatrice qui a oublié d'être stupide reçoit à chaque strip un invité encore plus abruti qu'elle. Et là, au fil d'une petite soixantaine de pages bien troussées, on assiste au navrant défilé de femmes et d'hommes qui ont pour seuls points communs leur prénom composé et leur connerie bien épaisse.

TEMPS DE CERVEAU DISPONIBLE

Du collectionneur d'Apéricubes à la femme soi-disant enlevée par des extraterrestres, du non-sosie de Vanessa Paradis au nageur olympique syndicaliste qui lutte contre les cadences infernales et revendique, avec ses collègues, une pause au bout de cinquante mètres de nage, sans oublier le fameux tatoueur de bites, Fabcaro régale son public autant que la télé capture du « temps de cerveau disponible » (une expression de l'ex-P.-D.G. de TF1, Patrick Le Lay, en 2004 à propos de Coca-Cola) pour capter l'intellect, ou ce qu'il en reste, de ses spectateurs. C'est aussi navrant que drôle. Le dessin n'est pas vraiment le point fort de ce petit album au prix accessible. Mais qu'importe, on attend de toute façon davantage Fabcaro au tournant des idées et du scénario que du dessin. Bref, plongez dans cette critique acerbe, mais ô combien réaliste, de la petite lucarne. On ne peut en sortir que grandi. Avec l'envie pressante d'aller prendre l'air,. Pour quitter ce « temps de cerveau disponible » si mal utilisé.

Pierrôt Fontanier

EDITIONS DU TIROIR

Les sorties

DÉC. 2023 & JANV. 2024

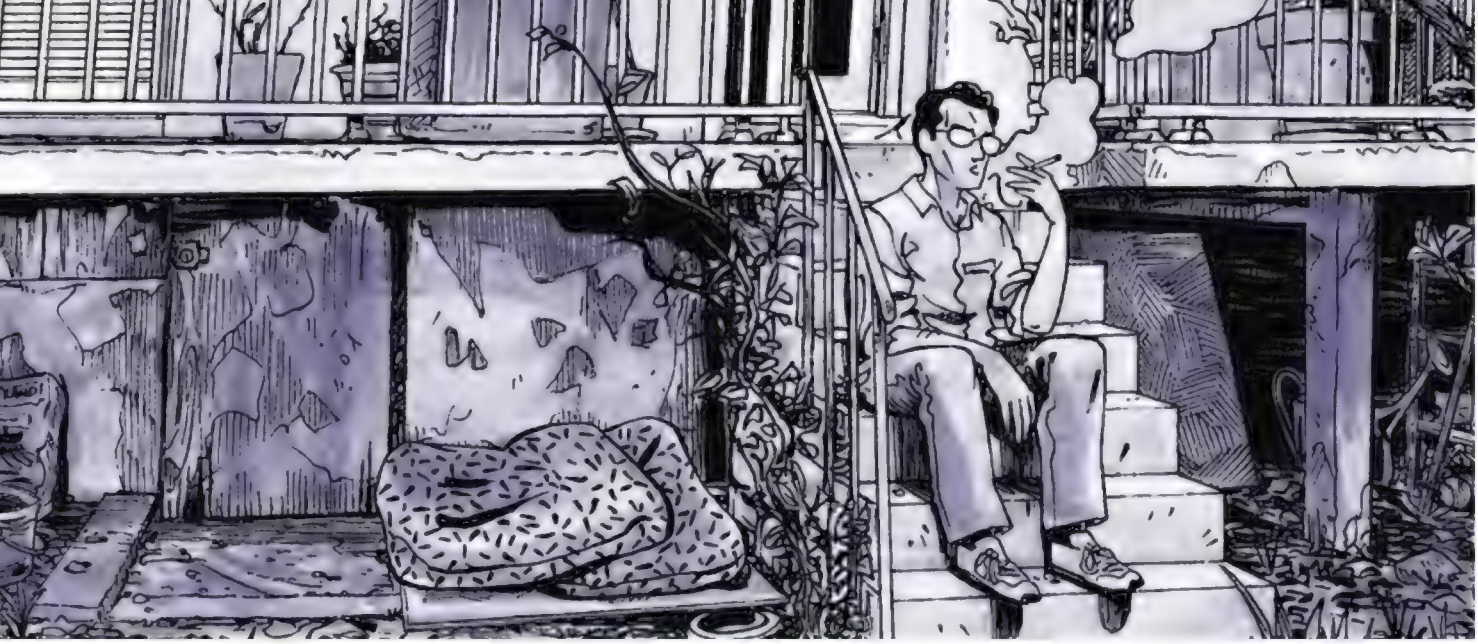
Intégrale *Jeannette Pointu* Volume 1 – Albums de 1 à 5

Lettres mortes – un premier album bien envoyé !

Margot et Oscar Jardin secret – La suite quelques années plus tard

RUBINE The 90's Tome 1 *Le prophète blanc* – Un prequel avant d'être flic

WWW.EDITIONS-DU-TIROIR.ORG



LA TRAQUE
de Valette et Olivier Petit,
enquête de Valérie Morice
Éditions petit à petit,
56 p., 19,90 €

SCANNEZ POUR JOUER AU JEU-CONCOURS

#BD #SOCIÉTÉ #FAITDIVERS

DUPONT DE LIGONNÈS, ANATOMIE D'UN FAIT DIVERS

***La Traque* revient sur les crimes de Xavier Dupont de Ligonnès et sa cavale, sans qu'on en connaisse l'issue. Dans cette BD savamment documentée au récit haletant, les auteurs nous replongent dans cette affaire criminelle qui a longuement défrayé la chronique.**

Le 21 avril 2011, dans une maison bourgeoise du 55, boulevard Robert-Schuman à Nantes, la famille Dupont de Ligonnès s'est volatilisée. Xavier, le père de famille, un être fantasque, catholique intégriste proche d'une secte familiale, flambeur et ruiné, est suspecté d'avoir assassiné sa femme et leurs quatre enfants, dont les corps sont retrouvés sous la terrasse avec ceux des deux labradors de la famille.
Une course contre la montre commence pour les policiers nantais. Elle va durer des années. Douze ans plus tard, malgré des rebondissements en cascade, XDDL court toujours… ou pas. Rien n'a en tout cas permis de l'identifier. Une absence qui alimente les fantasmes les plus variés.
Dans *La Traque*, le travail d'enquête de Valérie Morice est remarquable. Le lecteur est immédiatement plongé dans cette affaire hors-norme, en passe de devenir l'un des plus grands cold case de l'histoire du crime. Le scénario d'Olivier Petit introduit quelques éléments et personnages de pure fiction qui viennent ajouter du piment aux faits révélés par des années d'investigations policières. Le récit n'en est que plus passionnant.

FAUX REBONDISSEMENTS

Au-delà du crime et du fait divers qui attire les foules, l'affaire Dupont de Ligonnès passionne, captive, surprend. Jusqu'à la découverte, à Glasgow en Écosse, d'un homme que tout portait à faire passer pour le criminel le plus recherché de France. C'était compter sans l'énorme différence de mesure de l'ADN entre la France et le pays du chardon. Chou blanc et scandale médiatique.

Après les nombreux livres parus, dont celui prépublié en deux volets dans le magazine d'actualité *Society*, *La Traque* pourrait paraître comme un énième écrit sur l'affaire, sans grand intérêt. Il n'en est rien, bien au contraire : un travail graphique manquait sur une telle affaire criminelle et le dessin de Valette semble avoir été taillé sur mesure. Il assure remarquablement l'équilibre entre fiction et réalités des faits.

Pierrôt Fontanier

petit à petit ÉDITIONS

www.jeux-opla.fr/rip

RIP - nature morte,

le jeu pour ceux qui ont aimé la BD*.

Jeux Opla

Un jeu de déduction,
de roublardise
et de suspense.

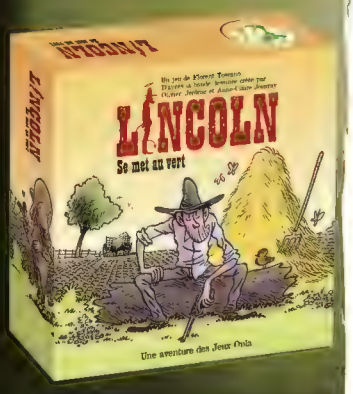
Jeux éco-fabriqués en France

2-5
10'
15'

*et pour les autres !

D'autres **jeux**, d'autres mondes, d'autres ambiances :

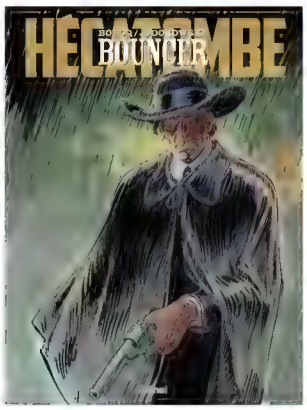
Rapidité



Mémoire

Coopération

Stratégie



BOUNCER, T. 12
HÉCATOMBE
de François Boucq
et Jodorowsky
Glénat, 140 p., 12,99 €

© Mantovani Francesca

#BD #WESTERN #FINDECYCLE

APRÈS L'HÉCATOMBE, IL A L'AVENIR DEVANT LUI

On le croyait rangé, le Bouncer. Il avait mis au coffre l'or récupéré dans le tome précédent *L'Échine du dragon*. Mais il fallait le préserver des convoitises. Et résultat, ce sera une *Hécatombe*, titre du tome 12, 140 pages qui clôture le cycle. François Boucq veut renvoyer le Bouncer sur la piste de Santa Fe. Fini Barro City et l'Infierno, mais pour cela il fallait faire un nettoyage par le vide.

Quand on évoque *Hécatombe* avec François Boucq qui a signé le scénario dans sa quasi-totalité et qu'on lui dit que c'est un polar western, il confirme : « C'est un peu ça. Ce qui m'intéressait était de manipuler l'esprit du lecteur. Le balader à la fois avec une intrigue relativement simple au départ, des types qui veulent voler l'or. Au fur et à mesure, on s'aperçoit que c'est une manipulation. » Tout irait donc pour le mieux dans la ville. L'or est au coffre et le maire qui veut le protéger a fait venir l'armée, une patrouille dirigée par le colonel Carter. Un violent qui a un œil en or et héros de la guerre de Sécession. Il va commencer par balayer les autorités légales et le Bouncer au début se laisse abuser. Le tout sous des trombes d'eau.

En prime un nouveau bar a ouvert à Barro City, le Pink Lady. Dans la foulée, la diligence amène un prestidigitateur et son assistante. Un thriller machiavélique donc plus polaire, mais western parce que les Colt aboient. Tout est désormais en place : « Le lecteur ne devait jamais savoir où il en était. Sauf à la fin où il comprendra. Tout le travail dans un scénario pareil était de rester le plus original possible sur les thèmes. Je me suis fait aider par un ami prestidigitateur qui m'a dit d'utiliser telle ou telle technique de magie. Je me suis rendu compte que c'était plausible. C'est toujours bien en BD d'avoir une base solide. »

JE VOULAIS ME LIBÉRER

On va aller de surprises en rebondissements avec un Boucq dont le dessin est d'une rare ampleur réaliste, pertinent et percutant. Sans rentrer dans les détails, le titre anticipe et surprendra, la mort fauche autour du Bouncer. Pourquoi ? « Pour me libérer. Un personnage comme le Bouncer ne pouvait rester emprisonné dans sa vie, que ce soit par sa fonction, son entourage, sa ville. Donc il pouvait peut-être couper ses entraves. Ce n'est pas lui qui le désirait, mais moi pour lui. Il fallait tailler dans le vif, pour prendre un nouvel essor. Il n'y avait pas d'autre moyen. »

C'est la fin d'un cycle, ce tome 12. Boucq confirme : « Il a commencé avec le 8, la petite fille tatouée, mais on ne savait rien de la carte sur son crâne. Pour une fois, le héros trouvait un trésor et le gardait. Donc cinq albums pour une histoire complète » et un scénario très travaillé sur lequel Boucq est revenu plusieurs fois. Bouncer a son avenir devant lui. Seul ? Une hécatombe qui n'a pas laissé Boucq indifférent : « C'est pénible d'autant qu'il y a un phénomène que j'éprouve très étrange. L'association entre ce que je dessine et ce qui se passe dans ma vie. »

Après ce *Bouncer* qui fera date il y aura un nouveau *Little Tulip* sur lequel Boucq travaille et le retour du *Petit Pape 3,14* qui fait des circonférences épiscopales. Mais la Terre devient cubique à cause de la prolifération des racines carrées de pissenlits. Ça promet.

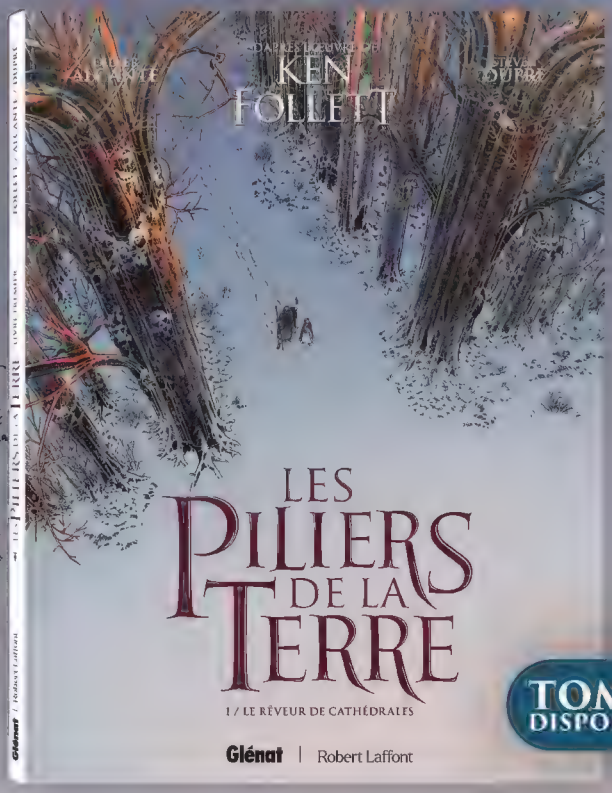
Jean-Laurent Truc

D'APRÈS L'ŒUVRE DE

KEN FOLLETT

DIDIER ALCANTE

STEVEN DUPRÉ



TOME 1 DISPONIBLE

LES PILIERS DE LA TERRE

LE CHEF-D'ŒUVRE DE KEN FOLLETT ENFIN ADAPTÉ EN BD

Glénat | Robert Laffont

© Ken Follett - Hachette Livre (Glénat / Robert Laffont) - 2023

Gunmen of the West © Bamboo Edition

GUNMEN OF THE WEST
de Tiburce Oger
Bamboo/Grand Angle
112 p., 19,90 €

#BD #WESTERN #HORSLALOI

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

Après l'histoire de la conquête de l'Ouest, après le sort réservé aux Indiens, Tiburce Oger et son équipe se penchent sur les hors-la-loi et autres tueurs qui ont défrayé la chronique américaine au XIXe siècle.

Alors que l'on pouvait s'attendre à un léger épuisement de la formule, Tiburce Oger nous démontre que le sujet le passionne toujours autant et qu'il a encore pas mal de récits à nous livrer, aidé pour cela par ses camarades artistes toujours fidèles au rendez-vous. De Labiano à Vatine, en passant par Rossi, Gastine, Carloni, Meynet, Toulhoat, Hirn, Hérenguel, Blasco-Martinez, Jef, Dumontheuil et Bertail…

PENDEZ-LES HAUT ET COURT

L'histoire de l'Ouest sauvage est multiple et complexe, elle est parcourue par la violence, un ersatz de justice expéditive et arbitraire, par le sentiment que finalement tout est permis, tant qu'on arrive à fuir, à sauver sa tête. Nombreuses sont les chroniques qui relatent telle arrestation, telle attaque de train meurtrière ou la pendaison d'un tueur célèbre qui a semé sa route de cadavres. Tiburce Oger se nourrit une nouvelle fois de ce terreau fertile pour brosser 11 portraits aux contours très variés. Qu'il s'agisse de deux frères qui ont massacré des familles entières, de l'étrange cas d'un éléphant exécuté pour avoir tué un soigneur un peu trop « zélé », ou encore d'une troupe d'Indiens condamnés par erreur… Il n'y a pas de pitié, ni sommation, les flingues font la loi. Cependant, le scénariste adopte une très belle écriture profonde et sèche, transcendée par les incroyables prestations graphiques des uns et des autres.

VERSION SANS MAQUILLAGE

Ce qui est d'ailleurs intéressant avec ces westerns « européens », c'est cette volonté de sortir des archétypes hollywoodiens, en gardant cette authenticité sans compromis. Ils n'hésitent pas à écorcher l'héritage des colons blancs qui ont remodelé un continent entier au rythme de leurs « exploits » légendaires, à grand renfort de massacres d'Indiens, de ségrégation massive.
Malgré tout, l'idée de ce volume n'est pas réellement de jouer un rôle polémiste, ni d'ouvrir des débats, mais plutôt de rester au plus près d'une sorte de témoignage d'une époque révolue, sauvage et impitoyable.

Le concept reste plein de potentiel, vivement le prochain album.

Frédéric Grivaud

VENEZ BULLER AVEC NOUS !

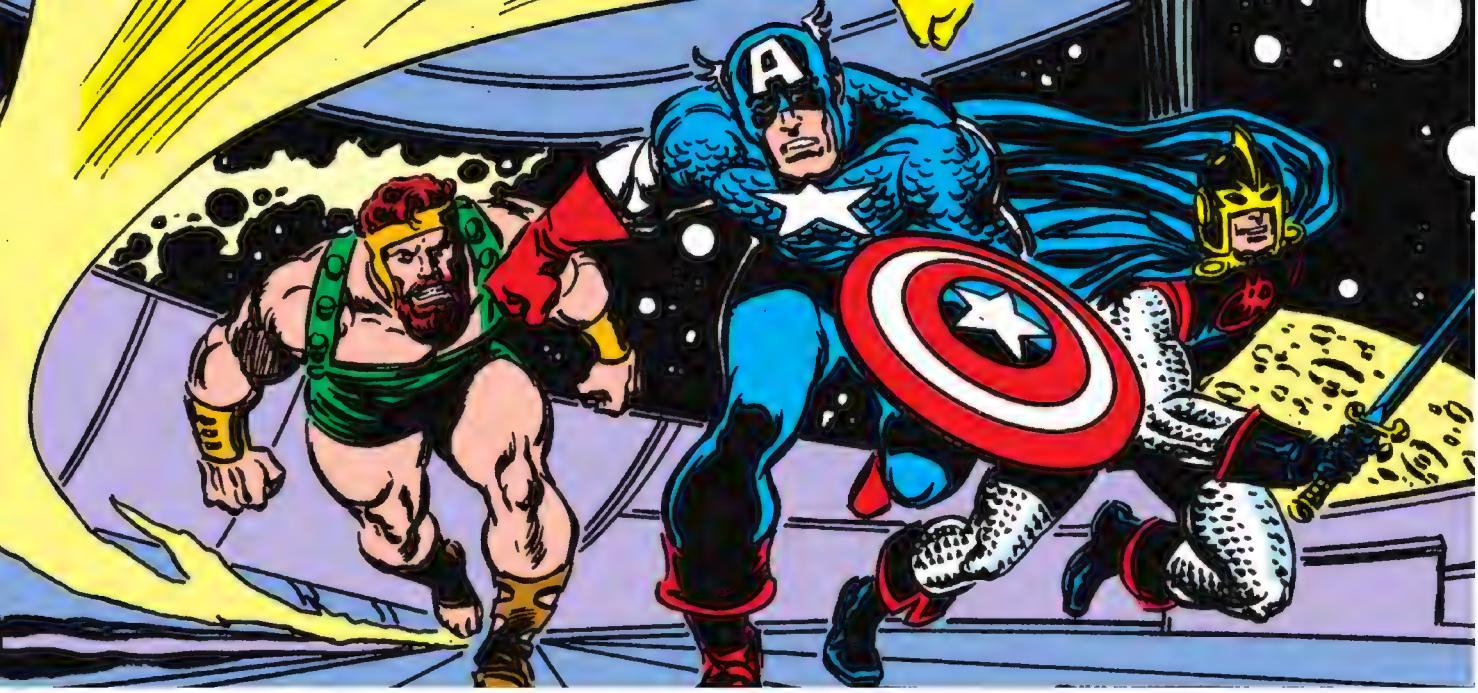
POUR NOËL, OFFREZ(-VOUS)

LE PLAISIR DE RECEVOIR CHAQUE MOIS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS BD CHEZ VOUS

LA BOX BD

FLASHEZ ET ABONNEZ-VOUS



© 2023 MARVEL

NOUS SOMMES LES MARVELS

Collectif d'auteur
Panini Comics, 320 p., 26 €

#COMICS #SUPERHÉROS #RÉPERTOIRE

QUI SONT DONC LES MARVELS ?

Le film Marvel Comics de fin d'année 2023 s'appelle donc *The Marvels !* et officieusement, il exploite des intrigues développées notamment dans les séries Disney+ Wanda-Vision et Miss Marvels. Pour comprendre qui est qui dans le monde du comic-book, l'album *Nous sommes les Marvels* sera votre meilleur assistant.

Concept maintenant bien installé en France désormais, les Je suis… /Nous sommes…, édités par Panini comics compilent des épisodes importants pour comprendre ces personnages que l'on retrouve au cinéma. Et dans le cas présent, ce sont trois personnages différents dont il s'agit de comprendre les ramifications.

TRIO DE PERSONNAGES EN VUE

Captain Marvel – Carol Danvers, est le personnage le plus ancien, même si elle n'est que la seconde à porter le titre. Son prédécesseur fait partie des rares personnages Marvel tués et non-ressuscités par l'éditeur. Immense force de frappe cosmique du MCU, elle a eu très longtemps un rôle mineur dans les comics. Ce statut de personnage secondaire, puis sa prise de contrôle en tant qu'héroïne font partie des épisodes proposés.

Captain Marvel – Monica Rambeau, est la deuxième héroïne du film. Apparue enfant dans *Captain Marvel 1*, film placé dans les années 90, elle grandit et obtient ses pouvoirs dans la série *Wanda Vision*. Chez Marvel, et comme le livre l'indique bien, le parcours de l'héroïne est tout autre et le lien avec l'héritage Captain Marvel artificiel. Pour autant, Monica a pu tenir des rôles importants dans l'univers Marvel qui justifient sa place au cinéma.

Le personnage le plus enthousiasmant, à l'écran comme dans les comics, est sans doute Miss Marvel – Kamala Khan. Créée comme grande fan de Captain Marvel, elle choisit d'assumer l'héritage de son héroïne en reprenant un nom que Carol Danvers avait utilisé puis délaissé. Considérée comme la « spider-man du XXI^e^ siècle » par ses connexions avec la réalité du monde des jeunes lecteurs américains, elle est soutenue par l'interprétation incroyable de son actrice, désormais aussi scénariste du comics… Miss Marvel.

Avec de nombreuses pages de rédactionnel qui permettent de comprendre toutes les connexions entre les personnages, *Nous sommes les Marvels* est l'achat idéal pour toutes celles et tous ceux qui ressortiront conquis du film *The Marvels*.

Yaneck Chareyre

VANISH, T. 1
de Donny Cates et
Ryan Stegman
Urban Comics, 120 p., 10 €

#COMICS #SUPERHÉROS #VENGEANCE

DERRIÈRE LES MASQUES…

Après son impressionnante série *Crossover*, Donny Cates s'intéresse à un tueur de héros qui part en mission contre ceux qu'il devine être des imposteurs, venus se venger d'une cuisante défaite survenue des années auparavant.

Tout commence à Everkeep, une gigantesque cité qui a jadis abrité un puissant ordre de mages qui a néanmoins presque entièrement été décimé par le mage noir, Vanish. Mais grâce à l'intervention du jeune Oliver, l'ennemi a été abattu et ses troupes forcées de fuir. Des années plus tard, l'ado est devenu un adulte et sa gloire passée n'est aujourd'hui qu'un vague souvenir qu'il s'emploie à noyer dans l'alcool et la drogue. Malgré tout, il reste hanté par cette vision des hommes de Vanish disparaissant dans les nuages. Quand arrive une mystérieuse équipe de héros, il découvre vite en eux ses anciens adversaires qu'il soupçonne être revenus pour se venger, bien qu'ils affirment vouloir se racheter.

Oliver se lance alors dans une violente quête aveugle qui le ronge progressivement, quitte à ne plus voir qu'il met aussi en danger tous ses proches…

Cependant, dans sa démonstration, aussi captivante et jouissive puisse-t-elle être, Cates manque d'un chouia de finesse. Il ne cherche pas à s'attarder sur les détails, à creuser les psychologies, il pose les bases, résume la situation en quelques pages et très vite, son « anti-héros » devine le pot aux roses et attaque le premier, sans chercher à discuter. Cette précipitation, toutefois, reflète parfaitement l'obsession et la rage qui animent le jeune homme et l'urgence qui va servir de fil conducteur à tout l'album. Un comics assez surprenant.

Frédéric Grivaud

DEN, VOL. 1
de Richard Corben
Delirium, 128 p., 25 €

#COMICS #GUERRIER #SAUVEUR

100 % CORBEN

S'il est une œuvre qui cristallise tout ce qui fait le style de Richard Corben, c'est bien *Den*. L'histoire d'un quidam réincarné en puissant guerrier qui bataille pour aider une belle et pulpeuse blonde. Tout est déjà là, la beauté graphique, un univers décalé.

En 1969, Den émerge d'un petit film d'animation produit par Richard Corben. On y rencontre un employé de bureau, fervent lecteur de Burroughs, qui se retrouve soudain projeté dans un monde d'Heroic Fantasy, où il va devoir affronter des monstres pour les beaux yeux d'une princesse aux formes généreuses. Den ne sait pas très bien ce qu'il fait là, à poil, chauve, avec le corps d'un as de la muscu, mais il se jette à corps perdu dans l'aventure, sans trop réfléchir.

À partir de 1973, Corben adapte le tout en comics. Il étoffe son univers et les enjeux de l'intrigue. Den est dorénavant amnésique, il est maintenant question d'un mystérieux sceptre magique au cœur de toutes les convoitises. Monstres et sorcières maléfiques se dressent alors face au héros.

S'il propose, certes, une version hypertrophiée et sensuelle de John Carter, il en a malgré tout retenu la leçon du rythme, des rebondissements propres aux pulps. On sent bien que le scénario est presque en roue libre, malgré tout, Corben met pour la première fois à nu un univers personnel complètement décomplexé, tout en affichant une virtuosité graphique éblouissante qui va devenir rapidement sa marque de fabrique. Un sens très poussé de l'esthétique, des détails, des volumes, au service d'une narration très fluide, presque cinématographique.

Den reste une œuvre fascinante à redécouvrir à travers ce très beau volume.

Frédéric Grivaud

EXTRAIT DE TINTIN REPORTER : LES CIGARES DU PHARAON

#JEUXVIDÉO #SÉLECTION #NOËL

SÉLECTION DE NOËL

À offrir ou à s'offrir : découvrez la jolie sélection que Bénédicte Coudière et Julien Foussereau vous proposent pour allonger votre liste de Noël. Faites vos choix, ou pas !

JUSANT

de Don't Nod

Avez-vous envisagé de raconter une histoire en grimpant une immense montagne ? *Jusant*, le dernier-né du studio français Don't Nod (*Life is Strange*, *Harmony : Fall of Rêverie*, etc.). Ambiance colorée et méditative, gameplay privilégiant votre ascension, univers fantastique, la narration de *Jusant* se présente comme une aventure captivante et fantastique.

Disponible sur Steam, Xbox et PlayStation, 24,99 €

Julien Foussereau

PERSONA 5 TACTICA

de Atlus

Fort de ses neuf millions d'unités écoulés, la famille de jeux de rôle japonais Persona 5 n'en finit pas de faire des petits. Dernière déclinaison en date, Tactica plante son cadre dans un univers parallèle au récit canonique premier tout en adoptant un gameplay dit stratégique, à savoir avec un terrain de jeu où l'on évolue de case en case et un système d'affinité d'armement. On peut compter sur Atlus pour produire un gameplay efficace et cohérent. On notera toutefois une légère tendance à exploiter le filon tout en repoussant encore la sortie d'un très attendu Persona 6…

Disponible sur PC, PlayStation 5, PlayStation 4, Xbox Series, Xbox One et Nintendo Switch

Julien Foussereau

UNDER THE WAVES

de Parallel Lines

Années 1970, Mer du Nord. Un plongeur professionnel accepte une mission en solitaire dans une station sous-marine pour le compte d'une compagnie pétrolière afin de fuir un traumatisme. Mais ses activités de monitorage quotidien vont être progressivement perturbées par des éléments inexplicables. Manette en main, *Under The Waves* ressemble à ces jeux en monde semi-ouvert avec des missions à accomplir pour faire progresser l'histoire. Dans le grand bleu, on commence doucement par se rendre vers des points d'intérêts avec notre sous-marin monoplace pour ensuite nager dans sa tenue d'homme-grenouille. Si la conduite du récit interactif n'est pas toujours subtile, *Under The Waves* excelle à restituer avec une aisance stupéfiante toute la beauté et la complexité de la vie aquatique, de la splendeur bleutée dans laquelle s'ébat une faune majestueuse que l'on prend plaisir à photographier à l'oppression sombre et dangereuse des profondeurs. D'autant qu'il appuie intelligemment un message écologique fort et nécessaire de dénonciation de la destruction des ressources marines par l'industrie pétrolière n'hésitant pas à mentir à l'opinion publique.

Disponible sur PC, PlayStation 5, PlayStation 4, Xbox Series et Xbox One, 39,99 €

Bénédicte Coudière

TINTIN REPORTER: LES CIGARES DU PHARAON

Pendulo Studios

Tintin et le jeu vidéo, c'est l'histoire d'une succession de rendez-vous manqués, entre les jeux de plateforme en 2D mal optimisés de Infogrammes dans les années 1990 et celui, oubliable, d'Ubisoft Montpellier basé sur le film de Steven Spielberg. Microids, éditeur français spécialisé dans les adaptations vidéoludiques de bandes dessinées, a annoncé avoir acquis les droits pour produire une aventure mettant en scène le légendaire reporter du *Petit Vingtième*. Et pas n'importe laquelle : *Les Cigares du pharaon*, considérée par les tintinophiles comme celle gravant dans le marbre les éléments les plus constitutifs du mythe. On ne sait que peu de choses sur ce projet à paraître au moment où l'on écrit ces lignes si ce n'est que les Espagnols de Pendulo Studios sont à la manœuvre. Si leur connaissance avérée du point and click leur a permis d'engendrer l'honorable trilogie *Runaway*, force est d'admettre qu'ils sont en perte de vitesse depuis bientôt dix ans. Enfin, la direction artistique, plus proche du film de Spielberg que de la ligne claire de Hergé, ne sera peut-être pas du goût de tous, mais vaut le détour.

Disponible sur PC, PlayStation 5, PlayStation 4, Xbox Series, Xbox One et Nintendo Switch, 59,99 €

Bénédicte Coudière

CUISINEER

de BattleBrew Productions et Marvelous Europe

Explorez des donjons, récupérez de la nourriture et cuisinez pour servir ensuite vos clients dans votre restaurant ! Ce rogue like se présente comme un jeu au graphisme adorable, mélangeant à la fois exploration de donjons et gestion de votre restaurant. Et ce n'est pas tout ! Ici, pas d'épée, de bouclier, etc., mais bien une spatule, un couvercle et autre fourchette acérée ! Décalé, joyeusement adorable, Cuisineer n'attend plus que vous pour cuisiner !

Disponible sur Steam

Julien Foussereau

SUPER MARIO RPG

de Nintendo

Les Japonais ont découvert Super Mario RPG dès 1996 quand les Européens n'ont pu en profiter en dématérialisé qu'en 2008. Aujourd'hui, cette première expérience de Mario dans le jeu de rôle avec combats au tour par tour connaît les joies du toilettage pour Switch. Si l'affichage en vue isométrique est respecté, *Super Mario RPG* voit ses graphismes rondelets en 3D remis au goût pour des nostalgiques, et vont permettre à ceux qui étaient passés à côté de réaliser que le plombier sautillant est à l'aise dans bien des genres vidéoludiques, y compris le « Japan-RPG » qui n'est pas vraiment connu pour le dynamisme qui a fait la réputation de Mario.

Disponible sur Nintendo Switch, 49,99 €

Julien Foussereau

EXTRAIT DE *JUSANT*

FORÊT MIXTE

Un jeu de Kosch, illustré par Toni Llobet et Judit Piella
Lookout games, 2 à 5 joueurs à partir de 10 ans, pour des parties de 60 minutes, 29 €

#JEUDESOCIÉTÉ #ÉCOLOGIE #COMPÉTITION

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Planter des arbres, c'est bien. Mais mettre en harmonie un écosystème forestier pour permettre au vivant de s'épanouir, c'est mieux. Tel est l'enjeu de *Forêt Mixte*, en mode compétition.

Eh oui, l'écologie peut aussi permettre d'assouvir les pulsions d'émulation humaines. *Forêt Mixte* est une compétition dans laquelle les joueurs vont essayer de développer chacun une forêt présentant des associations les plus adaptées entre les essences d'arbres la composant et les animaux et plantes qui les entourent.

VOUS AVEZ L'HURE ?

Composé d'une centaine de cartes, le jeu présente donc 8 espèces d'arbres, chacune ayant ses caractéristiques propres en matière de pouvoir et de calculs de points, le reste des cartes étant réparties entre éléments pouvant être posés au-dessus ou en dessous des arbres, et celles devant être disposées à gauche ou à droite d'un végétal. Et chacun des côtés d'un arbre ne peut recevoir qu'une seule carte…
On commence donc à faire pousser une petite forêt, puis on y associe en hauteur des oiseaux ou des papillons, on dispose en dessous des fougères, des champignons ou des batraciens, et on espère pouvoir poser sur les côtés des mammifères plus ou moins gros, allant de la chauve-souris aux cerfs majestueux, voire un ours !

RIEN NE CERF DE COURIR

Mais il ne s'agit pas de poser des plantes ou animaux au petit bonheur la chance, l'objectif est de créer un écosystème harmonieux, et chaque espèce animale ou végétale a ses caractéristiques, et la victoire nécessite une stratégie. On peut s'orienter vers une collection de papillons, peu coûteux à poser et potentiellement rentable pour peu qu'on y associe les quelques animaux friands d'insectes. Mais attention aux collectionneurs d'oiseaux ou de batraciens, plus chers à poser, mais représentant une dangereuse opportunité en points si les collections sont bien menées.

Côté gros animaux, il faut convenir d'un point : une partie ne peut être gagnée sans les cervidés. Qu'il s'agisse des cerfs, des daims ou des chevreuils, en posséder n'apporte pas le succès assuré, mais s'en abstenir rend toute victoire impossible.
Forêt Mixte est donc un jeu nécessitant de faire des choix entre toutes les directions vers lesquelles on est tenté d'aller, d'observer les stratégies adverses afin de ne pas leur offrir des opportunités, et de frustration parce qu'on s'est préparé de chouettes combos… et que c'est déjà fini.

Christophe Steffan

TRACKS

SIREN BAY

LE JEU DE SOCIÉTÉ AUDIO QUI VOUS FAIT MENER L'ENQUÊTE !

ECOUTEZ la bande audio et repérez-vous sur le plan

PISTEZ votre cible en vous aidant du son

LOCALISEZ le lieu sur le plan pour résoudre l'enquête

JUAN RODRIGUEZ
CHRISTIAN RUBIELLA

PIERÓ

"On a l'enregistrement.
Pas le temps de lambiner,
vous les localisez
et vous envoyez une équipe !"

asmodee

DISPONIBLE À LA fnac

KYF edition

CHAINSOMNIA

Un jeu supervisé par Seiji Kanai et Shou Shirasaka
Japanime Games & Delight Works inc, 1 à 4 joueurs
à partir de 14 ans,
durée de 40 à 60 minutes., 39 €

#JEUDESOCIÉTÉ #SOMMEIL #ÉQUIPE

RÉVEILLEZ-VOUS !

La nuit porte peut-être conseil, mais il arrive aussi qu'elle devienne un cauchemar. *Chainsomnia* nous plonge dans une course contre la montre où il faut se libérer des chaînes du Daemon.

Aux temps anciens, dans un pays lointain, les enfants étaient la proie d'un mal profond. Pris au piège d'un sommeil inexplicable, rien ne pouvait les réveiller. La terreur régnait parmi la population, la rumeur prétendait que si rien n'était fait, les enfants resteraient prisonniers de leur sommeil pour toujours.
Ce que tout le monde ignorait, c'est que cette malédiction était l'œuvre d'un Daemon capturant les âmes des enfants dans son château des rêves. Son objectif : assouvir sa faim de peurs durant leurs tentatives d'évasion. Aujourd'hui, c'est vous qui êtes les prisonniers du Daemon, pris au piège dans le château des cauchemars, vous devez trouver la sortie avant d'être prisonniers à jamais.

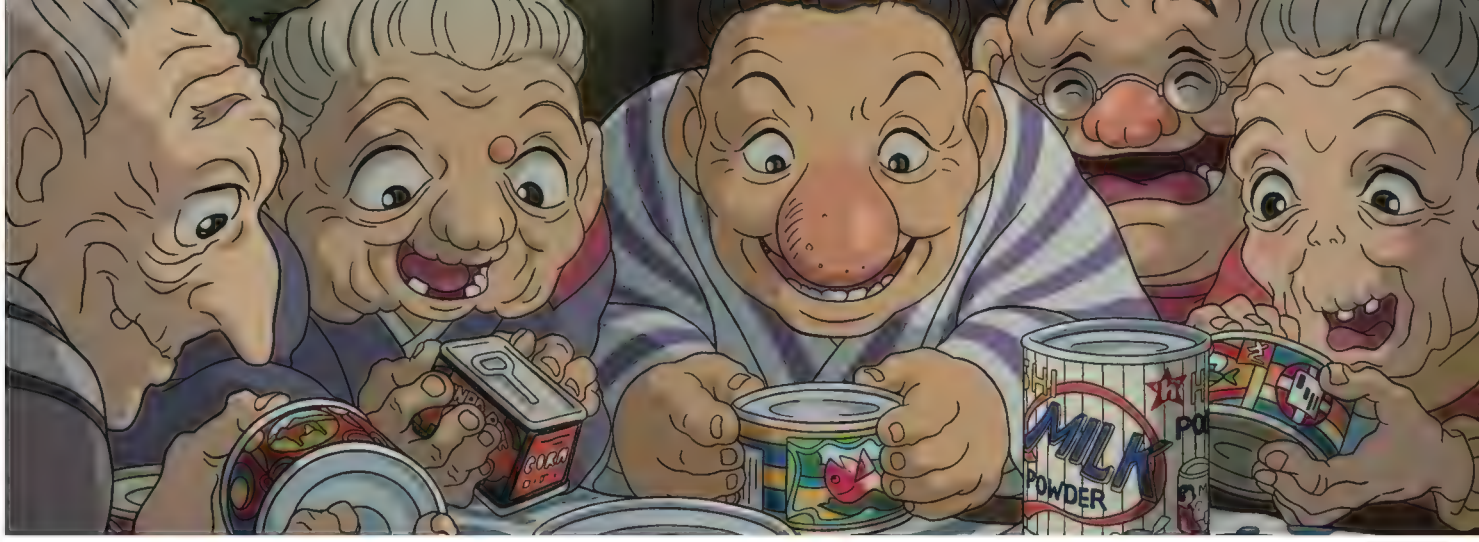
LE DAEMON DE MES RÊVES

Chainsomnia est un jeu coopératif réunissant de 1 à 4 participants (il existe un mode solo) formant un groupe d'enfants enfermés dans le château du Daemon. Devant parcourir le labyrinthe de pièces composant l'antre du monstre, les personnages vont affronter de nombreux cauchemars en misant sur leurs compétences individuelles et collectives. Mais chaque fois qu'un des enfants est effrayé, la chaîne qui enveloppe son esprit se resserre de plus en plus, entravant ses capacités d'action. Plus l'étreinte est forte, plus les personnages sont entraînés près des cages où leurs âmes resteront piégées pour l'éternité, à moins d'être apaisées.
Et l'objectif est aussi de ne pas traîner dans le château au risque d'y rester enfermés à jamais.

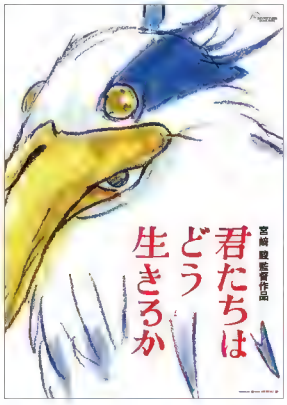
BRISEZ VOS CHAÎNES !

La mécanique de *Chainsomnia* est simple : selon la longueur de la chaîne qui l'entrave, chaque personnage a des capacités d'actions permettant de dévoiler de nouvelles pièces du château du Daemon, de se déplacer, de fouiller, d'utiliser des objets, etc. Le travail d'équipe est essentiel pour se sortir des pièges du Daemon et plus le groupe se répartit les tâches de manière à optimiser l'exploration du château, plus les chances d'évasion sont élevées.
Car la sortie ne se montrera qu'une fois l'antre intégralement explorée, et chaque nouvelle pièce dévoilée déclenche un événement. Plus on avance dans le jeu, plus les embûches sont sérieuses. Un joueur peut même être amené à se sacrifier pour le groupe en prenant sur lui les peurs et se retrouver enfermé dans une cage aux esprits. Mais pas de panique, tant qu'au moins un enfant est libre, il lui est possible de libérer ses camarades, et ces gestes d'abnégations peuvent être indispensables pour sortir des griffes du Daemon. Alors ne dormez que d'un œil.

Christophe Steffan



© 2023 Studio Ghibli



LE GARÇON ET LE HÉRON

de Hayao Miyazaki
Wild Bunch,
Film d'animation, 2h04

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #ANIMÉ #MIYAZAKI

L'ÉTERNELLE TOURNÉE D'ADIEU DE MIYAZAKI

Alors qu'il avait annoncé sa retraite une décennie plus tôt, Hayao Miyazaki revient avec Le Garçon et le Héron. Moins définitif que le sublime *Le Vent se lève*, ce nouveau film s'envisage presque comme son prolongement surréaliste, sur le travail de deuil notamment.

Que Hayao Miyazaki sorte soudainement de la retraite qu'il avait décrétée quelques années plus tôt n'est en rien inédit. Ce n'est que la troisième fois après tout. Mais l'annonce qui avait suivi la sortie du *Vent se lève* en 2013 avait un je-ne-sais-quoi de différent dans la mesure où cette biographie romancée de Jirô Horikoshi, le concepteur des avions de chasse Zéro, résonnait étrangement avec l'enfance et les obsessions du maître incontesté du cinéma d'animation japonais. Beaucoup y ont vu le point culminant d'une carrière remarquable et à la fois un champ du cygne… jusqu'à l'annonce de ce film en début d'année. Et derrière ce titre, peut-être, le retour de Miyazaki à ses fondamentaux champêtres, fantastiques et oniriques.

UN PARFUM D'ŒUVRE-SOMME

Le garçon s'appelle Mahito Maki. Il a tout juste douze ans quand sa mère périt dans un incendie, conséquence des bombardements américains sur Tokyo en 1943. Un an plus tard, son père, fabricant d'armes pour l'aviation militaire, se remarie avec Natsuko, la sœur cadette de la défunte, et décide de déménager à la campagne avec son fils. Tourmenté par ces changements si soudains et un deuil insurmontable, Mahito s'acclimate mal et se bat avec les enfants du cru, au point de s'automutiler pour ne plus aller à l'école. C'est lors de sa convalescence qu'un héron doué de parole l'informe que sa mère est toujours vivante dans les décombres d'une tour abandonnée aux abords de leur domaine. Il y découvre alors un monde étrange, régi par la magie et gouverné par des perroquets géants amateurs de chair humaine…

RIEN À PROUVER

Deux mondes parallèles, des petites vieilles aux visages démesurés, des petites bestioles mutiques et mignonnes… tous les marqueurs de l'imaginaire « Miyazakien » tendance surréaliste répondent présent à l'appel. Tout porte à croire que *Le Garçon et le Héron* est à la croisée des chemins entre l'œuvre-somme et le chant du cygne. À y regarder de plus près, il ressemble davantage à un prolongement fantasmagorique du *Vent se lève*, proche du freestyle : même contextualisation historique, même tonalité crépusculaire. Sauf que, cette fois-ci, à la manière d'un Fellini démiurgique, laisse ses obsessions stylistiques -sur les mutations troublantes de la chair notamment- progressivement vampiriser son récit. Ainsi, *Le Garçon et le Héron* avance sur un fil ténu, entre confusion sur les enjeux et émerveillement face à des séquences parmi les plus stupéfiantes que Miyazaki ait pu mettre en scène. Un élan créatif aussi désarçonnant qu'hypnotique qu'il est aisé de résumer en trois mots : rien à prouver.

Julien Foussereau

MARS EXPRESS

de Jérémie Périn
Gébéka Films
Film d'animation, 1h25

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #POLAR #CYBERPUNK

SOUS LE CODE INFORMATIQUE, L'HUMANITÉ MALGRÉ TOUT

À la croisée entre le polar néo-noir, le thriller cyberpunk et une réflexion étonnamment mature, *Mars Express* s'envisage comme une mise au goût du jour intelligente des angoisses métaphysiques déjà abordées dans *Blade Runner* et *Ghost in the Shell*.

Dès les premières minutes, *Mars Express* affiche haut et clair ses ambitions formelles avec une mise en scène nerveuse et flamboyante et avec une grande profondeur de champ pour le moins inhabituelle dans le cinéma d'animation 2D. Et pour cause, car Jérémie Périn puise autant son inspiration chez les maîtres de l'animation comme Mamoru Oshii, Satoshi Kon ou Rintaro que dans les plans à double focale chers à Brian De Palma. *Mars Express* plante son décor dans un futur pas si lointain, sur la planète rouge désormais habitée, la Terre étant devenue un gigantesque bidonville peuplé de chômeurs.

Aline Ruby, une détective privée alcoolique et Carlos Rivera, une reconstruction robotique de son associé décédé, ont été missionnés pour neutraliser un pirate informatique accusée de débrider robots et cyborgs de leurs entraves imposées par les humains. Évidemment, polar oblige, la simple enquête se transforme peu à peu en un vaste complot dans lequel va se jouer l'avenir de l'humanité et de l'intelligence artificielle.

LA BELLE ET GRANDE QUESTION

Jérémie Périn et son coscénariste Laurent Sarfati signent une histoire d'une densité souvent affolante pour sa courte durée. D'où peut-être la confusion ressentie lorsque *Mars Express* entame sa conclusion qui apparaît précipitée. Peut-être sa richesse se décantera-t-elle en le revoyant…
Cela étant, *Mars Express* émerveille souvent par son ambiance hypnotique et surtout par les questions qu'il pose sur la part de conscience de l'intelligence artificielle et de ses droits. De fait, il actualise avec brio les interrogations métaphysiques déjà présentes dans *Blade Runner* de Ridley Scott et *Ghost in the Shell* de Mamoru Oshii. Surtout, il se démarque de bien des tentatives ratées d'égaler les monuments précités en ne perdant jamais de vue le facteur humain. L'univers sombre de *Mars Express* séduit parce que Aline et Carlos sont parfaitement incarnés, jusque dans leurs fragilités les plus extrêmes. Pour mieux au final actualiser cette belle et grande question : au-delà de la chair ou de la robotique, qu'est-ce qu'être humain ?

Julien Foussereau

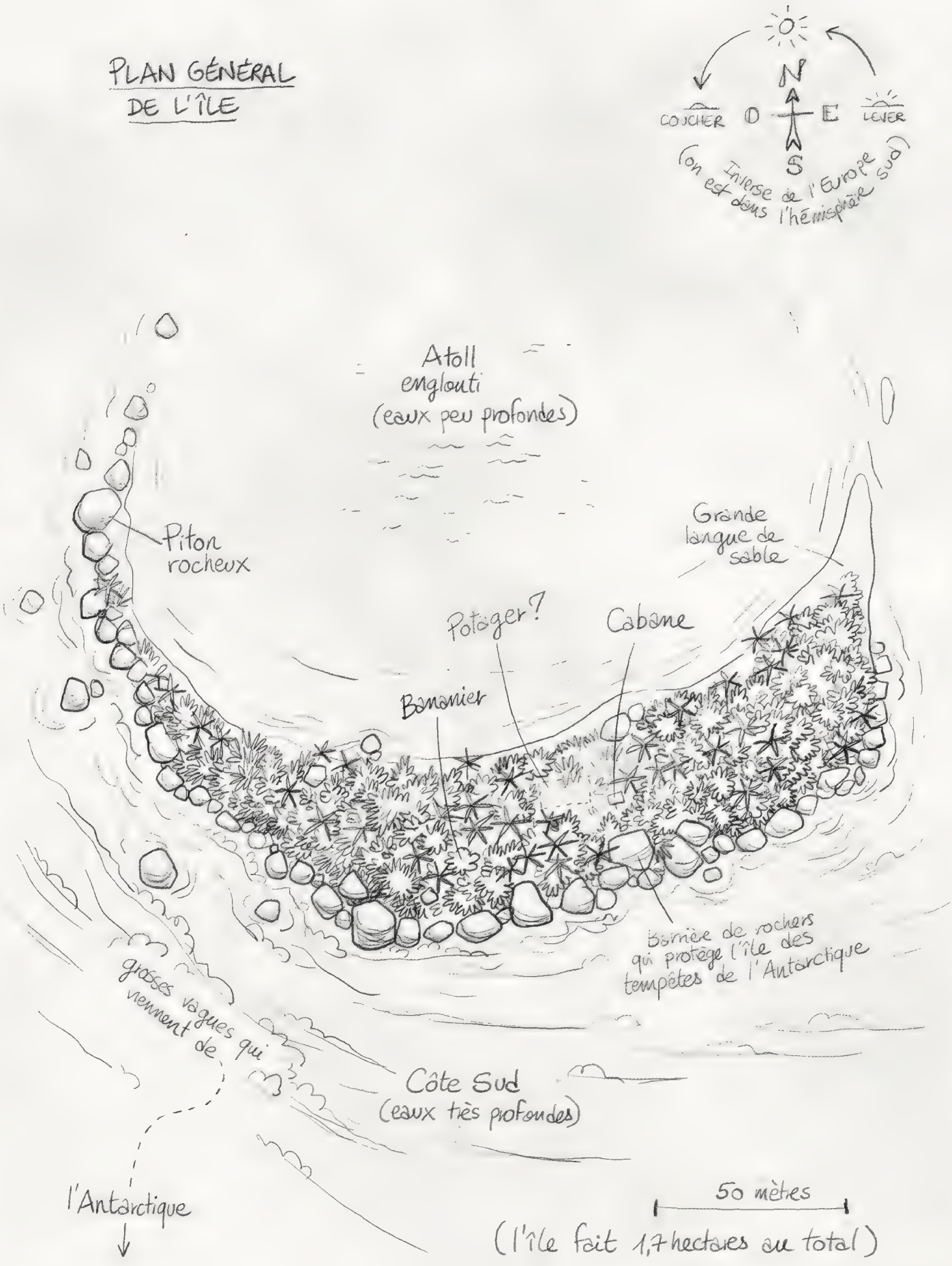
LÉONARD CHEMINEAU
LA BRUTE ET LE DIVIN
EN LIBRAIRIE LE 22 NOVEMBRE
PROTÉGER POUR SURVIVRE.
UN THRILLER ÉCOLOGIQUE
PAR LE DESSINATEUR DE
La bibliomule de Cordoue
ON AIME, ON VOUS EN PARLE
france inter
RUE DE SÈVRES
DÉCOUVREZ UN EXTRAIT

CRUiiii
CRii
VOYONS... OÙ EST-CE QU'IL EST ?
AH ! VOILÀ.
NOTRE LIEN AVEC LE RESTE DU MONDE.
S'IL Y A VRAIMENT UN GROS PROBLÈME, ILS M'ONT DIT QU'UN HÉLICO DE L'ARMÉE POUVAIT VENIR NOUS CHERCHER EN UNE JOURNÉE.
BON. VAUDRAIT MIEUX ÉVITER ...
ALLEZ VIENS, PUCE, ON VA EXPLORER...
CRUiii
CRii
NOTRE FUTUR PALACE ...
INCROYABLE TOUTE CETTE RICHESSE, NON MAIS TU AS VU ?!
TOUS CES ARBRES DIFFÉRENTS, TOUTES CES PLANTES ...

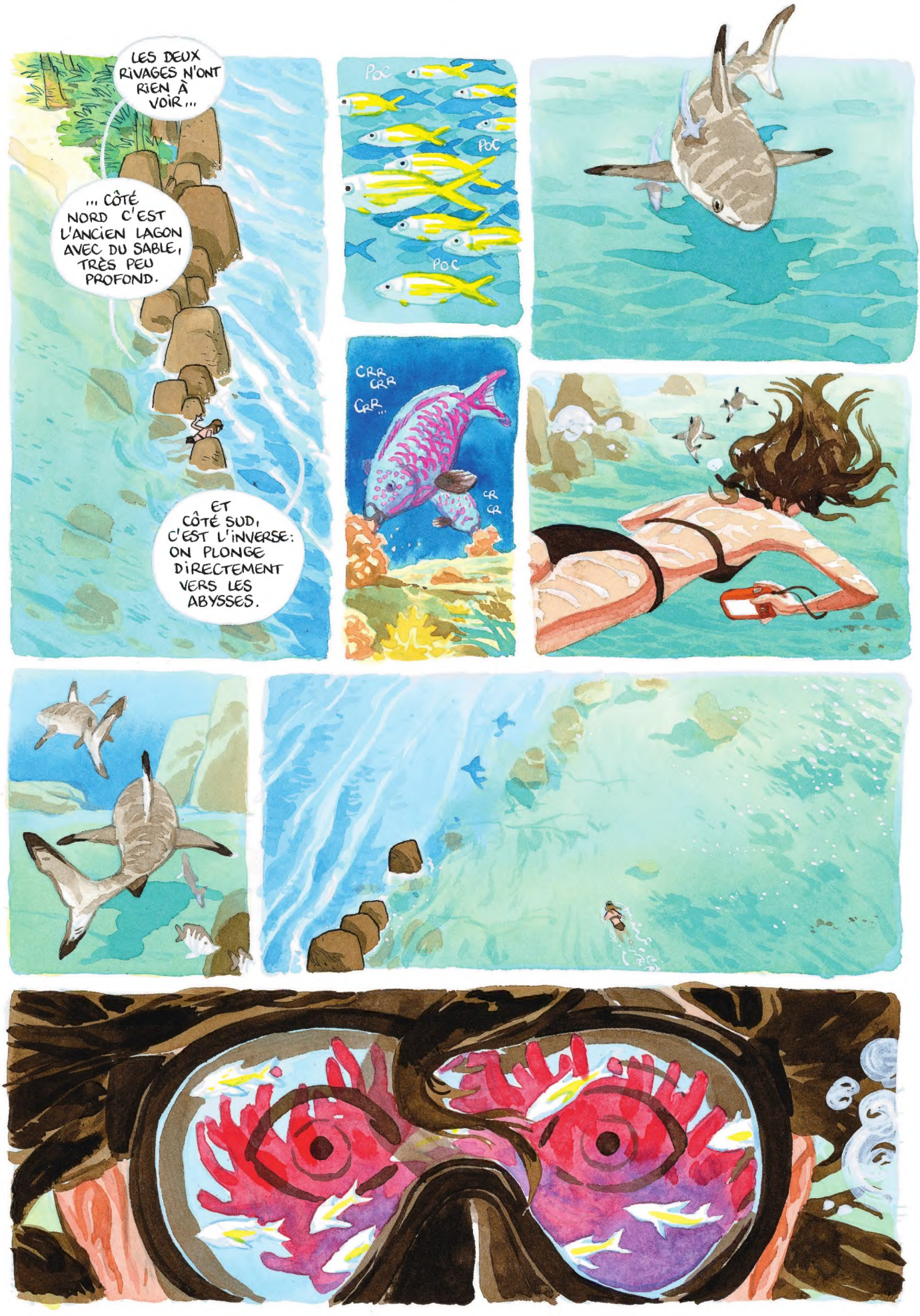
OH !
TiiiT
Tii
TiliT
CR
TU AS VU LA QUEUE QU'ILS AVAIENT ?
ET LÀ, CES FLEURS !!!
PAS MAL CELLES-LÀ AUSSI.
Tii
iiTRUiiTT
TiTRiUiiT
BZZZ
BZT
BZT
BZSSZ
TROP BEAU !!!

CES ROCHERS SONT GIGANTESQUES.
ON DIRAIT QUE...
...OUI, ILS FORMENT COMME UNE BARRIÈRE AU SUD.
KWEEK
KWEEK
ET VOILÀ L'EXTRÉMITÉ EST DE L'ÎLE.
REMONTONS VERS L'OUEST POUR MESURER L'ÎLE DANS TOUTE SA LONGUEUR.
MMH...
À PEU PRÈS 400 MÈTRES.
OH! UNE ORCHIDÉE SAUVAGE!
INCROYABLE...
VOILÀ! LA CARTE DE NOTRE UNIVERS.

PLAN GÉNÉRAL DE L'ÎLE



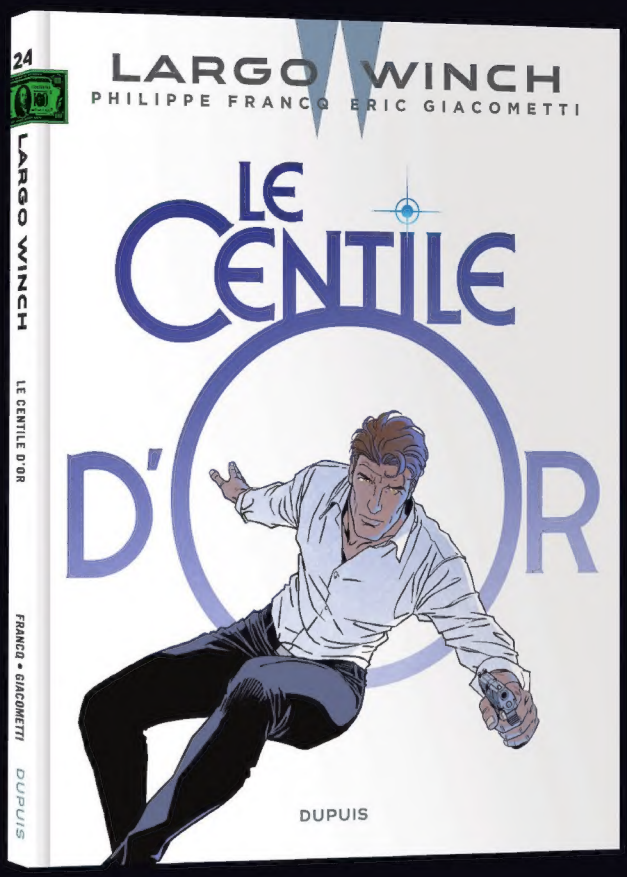
À L'EAU, MAINTENANT, MA PUCE, ON CRÈVE DE CHAUD !
TIC
TIC
POC
POC
POC
TOC


LES DEUX RIVAGES N'ONT RIEN À VOIR...
...CÔTÉ NORD C'EST L'ANCIEN LAGON AVEC DU SABLE, TRÈS PEU PROFOND.
ET CÔTÉ SUD, C'EST L'INVERSE: ON PLONGE DIRECTEMENT VERS LES ABYSSES.
POC
POC
POC
CRR CRR CRR...
CR CR

C'EST DINGUE !!
UNE CATHÉDRALE DE CORAIL !
CLIC
TIC
POC
POC

LARGO WINCH

QUEL SERAIT LE PRIX À PAYER POUR QUE L'HUMANITÉ SE SOUVIENNE DE VOUS ?



LE NOUVEAU LARGO LE 17 NOVEMBRE EN LIBRAIRIE

LE FIGARO Le Point RTL DUPUIS

FRANCQ - GIACOMETTI © DUPUIS 2023. LE PERSONNAGE DE LARGO WINCH A ETE CREE PAR JEAN VAN HAMME EN 1973. LA SERIE BD A ETE CREEE PAR JEAN VAN HAMME ET PHILIPPE FRANCQ EN 1989

HÉCATOMBE

BOUCQ / JODOROWSKY

BOUNCER

IMPITOYABLE.
SANS PAREIL.
SANS LIMITES.

BD DISPONIBLE

Glénat

RETROUVEZ NOS CATALOGUES SUR www.glenat.com

© Éditions Glénat 2023